

శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధక మండలి
ప్రచురణము. సంఖ్య 8

జయ
కాభిము.

ప ర ల క్షీ ము ద్రా ల య ము
వి జ య వా డ

తొలి పలుకు

సంస్కృత వాఙ్మయమున నుప్రసిద్ధము లైన నాటకములలో నాగానంద మొకటి. దీనిని రచించినవాడు శ్రీహర్షదేవుడు. ఇతడు క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున (606 - 647) హిందూస్థానమును బరిపాలించి యుండెను. ఇతఁ డీ నాగానంద నాటకమునేకాక రత్నావళి, ప్రియదర్శిక యను రెండు నాటికలనుగూడ రచించెను. ఇవిగాక సుప్రభాస్తోత్రము, అష్టచుహాశ్రీ, నైత్యస్తోత్రము అను రెండు స్తోత్రములను, ఒక నిఘంటువును గూడ నీతఁడు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. పల్లభదేవుడు సుభాషితావళిలో నీతనిపేర నుద్ధరించినయొక శ్లోక మితఱి నాటకములలో నెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. అది బహుశః పైస్తోత్రగ్రంథములలోనిదై యుండవచ్చును.

పస్తవిన్యాసమునుబట్టి నాగానందనాటకమును రెండు భాగములుగా విభజింపవచ్చును. ఇందు మొదటిభాగమున మలయవతీజీమాతనాహనుల ప్రణయమును, రెండవభాగమున జీమాతనాహనుని త్యాగమును బ్రాముఖ్యము వహించుచున్నది. పూర్వార్థమున శృంగారమును, సుత్తరార్థమునఁ ద్యాగవీరమును బ్రధానగ్రంథములుగా నున్నవి. పూర్వార్థమునందలి కథారసపోషణమున విశేష మేదియులేదు; ఉత్తరార్థమునందలి త్యాగవీరము

కరుణారసమిళితమై పరితలహృదయమును ద్రవీభవించు
జేయుచు నాగానంద నాటకమునకుఁ బ్రపంచనాటకములలో
సున్నత మైనస్థానము కల్పించుచున్నది.

ఉత్తరార్ధమునందలి లోలోత్తర రసపోషణసంవిధానముచే
నాకర్షింపఁబడియే కీ. శే. నేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి
నాగానందనాటకము నాంధ్రకరింప నారంభించిరి. కాని
యందలి తెండంకములు మాత్రము తెనిగించి దివంగతులైరి.
వినుర్భూపాటవమునను, ఆంధ్రకరణనైపుణ్యమునను శ్రీ శాస్త్రి
గారికిఁ గలప్రజ్ఞ యనిత సామాన్యమైనది. వారిచేతనే నాట
కము పూర్తిగాఁ గొనసాగియుండినచో నిది యాంధ్రకృత
నాటకముల కెల్ల నొజ్జబంతియై యలరారి యుండెడిది. కాని
యాంధ్రభాష కట్టి యదృష్టము లభింపలేదు. శ్రీ శాస్త్రిగారు
దివంగతు లైనపిమ్మట వారియందలి భక్తిగౌరవములు ప్రేరేప
వారి శిష్యులును, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమున నాంధ్ర
భాషోపన్యాసకులు నైన శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యునిగారు
మిగిలిన భాగమును గూడఁ బూరించి యిచ్చిరి. వారికి మూ
కృతజ్ఞత.

ఇట్లు,

ప్రకాశకులు.

శ్రీ

నా గా న ం ద ము

ప్ర స్తా వ న

సీ. ఛానమక మిషమునఁ దలపోయుచుంటివో?
 తరుణి సం కెవతనేఁ దలపువోన
 కామునమ్ములు సోకి క్రాంగుచుంటిమి మమ్ము
 క్షణము కన్గొనరాదె కనులు విచ్చి
 త్రాత వలే నేవు రక్షింప వది యేల
 భాగుణిగుండ వౌట కల్లమాట
 కటకటా! నినంటి కటికనాఁ డిల మగ
 వాఁడు వేతొకఁ డుండఁబోఁ డటంచు
 నక్కసునఁ ద్రొక్కులాడుచుఁ ద్రొక్కిసపడు
 మారవసితల వెతలెల్ల మంటఁగలయ
 బోధి తరుమూలమున సుప్రబోధసరతి
 వెలయు బుద్ధుండు మిమ్ము దీవించుఁగాత!

మఱియు,

సీ. ఉరవడించుచు శరంబరిఁబోసి తెగలాగి

చేయాడక నడుంకి చిత్తభవుఁడు

గొప్ప చప్పుళ్ళతోఁ దప్పెటల్ సఱచుచు

వెడ న్రాలుచును మారవీర భటులు

అదగులు బొమముల్లు నావులింతలు నవ్వు

లగుచూడుకల డొంకు చచ్చగలును

బులకాంకురంబు లుప్పొంగఁగా నొడతెల్ల

వీసరపాటానో వాసవుండు

నంతలంతలఁ దలవాంచి యఖిలసిద్ధు

లారయుచు నిశ్చలత కబ్ర మందుచుండ

యోగపీఠిక నెలకొన్న యుజ్జ్వలుండు.

ధ్యాని, మాసిబుద్ధుఁడు మిమ్ముఁ దనువుఁగాత!

(నాంద్యంతమున)

సూత్రధారుఁడు — అతివిస్తర మొందులకు?

ఈ యింద్రోత్సవమున నానా దిగ్దేశాగతమును

శ్రీహర్షదేవ చక్రవర్తి పాదపద్మోపజీవియునగు

రాజసమూహము సబహుమానముగా నన్నుఁ

బిలిచి యిట్లుచెప్పి యుండెను. “అస్మ త్స్వామి
యగు శ్రీహర్షదేవునిచే నపూర్వవస్తు రచనాలం
కృతమును విద్యాధర జాతకప్రతినిబద్ధము నగు
నాగానందము నాటకము రచింపఁబడినది మేము
కర్ణాకరిగా వినియుంటిమేకాని ప్రయోగింపఁ
బడుచుండఁగాఁ జూచి యుండలేదు. అందుచే సకల
జన హృదయాహ్లాదముఁ డగు నా మహారాజు నెడఁ
గల కౌఠముచేతను, ముమ్మనుగ్రహించు తలంపు
చేతను దానిని మీరు యథోచితముగాఁ బ్రదర్శింప
వలయు” నని. కావున సింహాదు నేపథ్య రచన
నొనరించి నారికోరిక నెఱవేర్చెదను. (పరిక్రమించి
చూచి) సామాజికు లందఱి మనస్సు లాకర్షింపఁ
బడిన వని నా నిశ్చయము. ఏలయన,

మ. కవి శ్రీహర్షుఁడు చాల నేర్పరి, గుణ

గ్రాహుల్ సభాస్తారులు,

జవులొల్కు భువి బోధిసత్త్వకథ, వి

న్నాణంబు గన్నార మిం

పపు నాట్యంబున నేము, నిం దొకొకట

యభ్యర్థిత పౌప్తికిం

దవు, మద్యాగ్యమునన్ సమస్తమును సం
దర్శించె సం కే మనన్.

అందుచే నేనిప్పు డింటికేగి యిల్లాలిని బిల్చి
సంగీతక మనుష్ఠించెదను. (సరిక్రమించి నేపథ్యాభి
ముఖముగాఁ జూచి) ఇదే మాయలు. ప్రవేశిం
చెదను. (ప్రవేశించి)

క. పరిజన బంధు ద్విజహిత

చరితా! మద్గుణ సర్వోజ చరమహంసీ

పరపురుష శిశి సగోజిని

. యరుదేగదె కలదు కాన్యమార్యా! యిటకున్.

నటి— (ప్రవేశించి, కన్నీళ్ళతో) ఇదిగో!
మందభాగ్యురాలనైన నేను వచ్చితిని. ఏ సయోగ
మనుష్ఠించాలో ఆస్యపుత్రుఁడు నెలవిచ్చుఁ గాక.

సూత్ర—(చూచి) ఆర్యా! నాగానందము
నటింపవలసి యుండఁగా స్థలకారణముగా నేడ్చు
చుంటివేమి ?

నటి:—ఆర్య! మీ తండ్రిగారు వార్ధక్యంచే
సిచ్చేదంపుట్టగా మీరింక కుటుంబభారం వహించ
డానికి తగుతాగన మనసులో ఆలోచించి
అయ్యరాలియో కూడా తపోవనానికి వెళ్ళిఉండగా
నే నె ప్లేడువకుండా ఉండగలను?

సూత్ర—(నిర్వేదముతో) ఏమి? నన్ను
విడిచి జననీజనకులు తపోవనము న కరిగియుండిరా?
నే ఏప్పు డేమి చేయుట యుక్తముగా నుండును.
(ఆలోచించి) గురుచరణ సేవాసుఖము నుజ్జగించి
నేనుమాత్ర మీంఁ నెట్లుండగలను?

గీ. తాముల క్రమంబునందుండి పరంగివచ్చు
సంపదల నెల్ల సదె నేను సంత్యజించి
చనెదఁ దలదండ్రులకుఁ బరిచగ్య సలుప
నడవి కల్ల జీమూతవాహనుఁడు పోలె.

—

నా గా న ం ద ము

ప్ర థ మా ం త ము

[అంత నాయకుఁడు, విదూషకుఁడు-ప్రవేశింతురు]

నాయకుడు—(నిర్వేదముతో) మిత్రులారా !
ఆతేయ !

చ. వలపుల తేపుచుండు నిలు

వంబడి యుండదు, తప్పి నొప్పులు

దెలియఁగనీయ, దిండ్రు వి

ధేయము, యశావని, మిట్టి చెట్లచే

తలు గలదయ్య నా కది హి

తంబ యగున్ గడుభక్తిఁ దల్లిదండ్రు

డులకు సపర్యలన్ నెఱపు

శ్రోవనె నన్నిట పోవనిచ్చినన్.

విదూషకుఁడు—(రోషముతో) చెలికాడా !

సీ విన్నాళ్ళదాకా బ్రతికియుండి, చనిపోయిన

వాళ్ళతో సమానులైన నీ తలిదండ్రులకోసం వన
వాస దుఃఖాన్నే అనుభవిస్తూ సర్వేదముతో
ఉంటివాయెను. కనుక ఇప్పుడైనా నామనవి
చిత్తగించు. తొలగిపోయిన గురుచరణ శుశ్రూషా
సిద్ధింధాన్ని తొలగిపోనిచ్చి యిష్టభోగాలతో
గమణీయమైన రాజ్యసుఖాన్ని హాయిగా అనుభ
విస్తువుగాని.

నాయకుడు—మిత్రమా ! మంచిదిగాదోయి
నీ మాట.

పితరులచెంత వసిండు

సుఖం బొదవించునె సింగపుగద్దెయ; నా
పితరుల పాదము లొత్తు

సుఖం బొదవించునె మించిన రాజకమున్
చితరులు తిన్నది గొన్న

సుఖం బొదవించునె భూపతి భోగములున్
చితరుల వీడినవానికి

రాజ్యము సిక్కిమ యిక్కటులే కొలుపున్.

విదూ—(ఆత్మగతము) అన్నా ! ఎంతది!
ఈతడి గురుచరణ శుశ్రూషానుగాగము! (యో

చించి) కానీ మళ్ళీయిట్లా మాట్లాడిమాస్తాను.
(ప్రకాశముగ) చెలికాడా! నే నని కేసలం రాజ్య
సుఖాన్ని ఉద్దేశించే చెప్పింది కానబాబా! వేరుగా
నీవు చేయవలసిన పని ఇంకా అట్టే ఉన్నది!

నాయ—(చిరునవ్వుతో) మిత్రమా! చేయ
వలసినదెల్ల జేసి వేసితి నే గదోయీ! చూడు.

ఉ. తీర్చితి న్యాయమార్గ సుగ
తిన జగతి ప్రజ, సజ్జనాభికిం
గూర్చితి సౌఖ్యముల్, సలుపు
కొంటిని బంధుల నాత్మసంబంధులచే
బేర్చిన రాజ్యరక్ష యొని
వించితిఁ గల్పక మర్థికోటి నీఁ
దార్చితిఁ బెల్లు మింకఁ గల
దా కరణీయము నాకు మిత్రమా!

విదూ—మిత్రమా! అత్యంత సాహసమున,
మతంగహతకుడు నీకు విరోధి. నాచు పగిలక
పోటుగా ఉన్నంతకాలం ప్రధానామాత్యుడు పరి
కిస్తూనే ఉన్నా, నీవు దగ్గరలేకపోతే రాజ్యం స్థిరంగా
నిలవ దని నాకు తోస్తుంది.

నాయ—సీ! మతిమాలినవాడా! ఏమి?
మతంగుడు రాజ్యము హరించునని కొంకుచుంటివా?

విదూ—అవును.

నాయ—అయితే, మరీమేలు! ఇంకేమి?
నా శరీరమాదిగా సర్వమును పరాధమే నేను
పాటించు చున్నాడను. కనుక స్వయముగానే
త్యాగ మేలచేయవైతివందువా? అది నాయనగారి
నిర్బంధమునలన; ఎందుకీరాజ్యపు గొడవనుగూర్చి
యోచనలు! నాయనగారి యానతిచొప్పున నడచు
కొనుట మంచిది. నాయనగా రి ట్లాజ్జాపించిరి.
“నాయనా! జీమూతవాహనా! పెక్కునాళ్ళ
నుండి వినియోగించుటచే నిక్కడ సమిధలు,
దర్భలు, పుష్పములు, సవ్వరులు కందమూల
ఫలాదులు తగ్గిపోయినవి. కనుక నిక్కడనుండి
మలయపర్వతమున కేగి, అందు సవాసయోగ్య
మగు నాశ్రమపదము నొకదాని గుర్తించుకొని
రమ్ము” అని. కనుక మలయపర్వతమునకే పోవు
దము రమ్ము.

విదూ— సెలవు ప్రకారము.

(ఇద్దరు పరిక్రమింతురు;

విదూ— (ముందుకుఁజూచి) చెలికాదా !

చూడు. ఆహా! ఇది మలయమారుతముసుమా !
చల్లని మంచిగంధపు తోపులతో మెలగాడునూ
ఉండడంచేత వాటి పరిమళపు గమగమలుకలదై
ఒడ్డుటకపు చటియల దూకుళ్ళనల్ల చెల్లచెదగనై
రేగుతూ సెలయేళ్ళతుంపర్ల మోతచేత చల్లచల్లనై
యీ మలయానిలము తొలికూటమికి కలవరించె
నెయ్యురాలి కౌగిలింతలాగా నడక బడలికను తొల
గిస్తూ గగ్గురుపాటు కలిగిస్తూ ఉన్నదికదా! నా
చెలికానికి—

నాయ—(చూచిఅచ్చెరువుతో) అవునోయి,
మనము మలయపర్వతమునకు వచ్చి వేసేతిమి.
(అంతటఁ గలయఁజూచి) ఏమి యీ మలయపర్వ
తపు రామణీయకము!

సీ. గంధకరుల్ గండ కషణంబుసేయ భ
 గ్నములై వలుచు చందనద్రుమములు
 సాగరనీచికా స్ఫులనమ్ములచేత
 బహ్వారవము లీను గహ్వారములు
 సిద్ధనధూసమంచిత పాదలాఠోష్ఠి
 నరుణంబులై న ముత్యాలరాలు
 జలధితుంపురు లంటి చందనతరు లంటి
 తెరలువాఱెడు కమ్మతెమ్మెరలును

తే. గీ. గలిగి మలయాచలంబది తలఁపుల్లెఱ
 జూఱఁగొనుచున్న దిదె యెక్కి చూత మిందు
 దొరకఁ గలదేమొ చెలికాడ! తోడరమ్ము
 ససి, వసింపఁగఁదగిన యాశ్రమపదమ్ము.

విదూ—అలాగే చూదాం—(ముందు నిలచి)
 రా మఱి నీవు!

నాయ — (కుడికన్నదురుట సూచించి)
 ఓహో!

తే. అదరుచున్నది కుడికన్న మది నెదియును
 లాభమునుగూర్చి నాకుఁ దలంపులేదు.

రితగానేర 'వెన్నఁడు ఋషులపలుకు
లిపుడు నా కేమి యిది ఘటియించు నొక్కొ?

విదూ—చెలికాడా! నీ కేదో మేలు దరి
దాపు నున్న దని సూచిస్తున్నది.

నాయ—అవును. నీ వన్నట్లే కావలెను.

విదూ—(చూచి) ఓ చెలికాడా! చూడు!
చూడు! అదిగో, అదితపోవనమువలెవున్నది. జంప
ముల నిగసిగలతో సొంపారుతూ దట్టముగా కొన్ని
వృక్షవిశేషములు పెరిగున్నవి. హవిర్గంధపు
గమగమలుగలిగి హోమధూమములు చెలరేగు
తున్నవి. కొదమలేళ్ళ కడుపులు, వెరపులేక
హాయిగా శయినించి ఉన్నవి.

నాయ—సరిగా గుర్తించితివి. తపోవనమే
యిది.

చ. పలుచఁగఁ జెట్లపట్ట లొలు
వంబడె నర్మిలి వల్కలార్థమై

'చెలి నెలయేటఁ దోచుఁ గడుఁ
 దేటఁ గమండలు ఖండముల్ వటల్
 తొలచిన వెంను గన్నడెడుఁ
 ద్రుంగిన మాంజులు మేఖలల్ బడిన్
 జిలుకలు నిత్యముకా వినుట
 చేఁ బరియించెడు సామపాతముల్.

కనుక ప్రవేశించి చూతమురమ్ము.

(ఇద్దఱు ప్రవేశము నటించురు.)

నాయ— (అచ్చెరువుతో చూచి) హాయి !
 హాయి గదోయి ! సగలోషముతో ముసిజనులు
 సందిగ్ధములై న వేదవాక్యములఁజర్పించుచున్నారు.
 అభ్యయనముచేయు వటువులును పచ్చిగానున్న
 సమిధలు విఱుచుచున్నారు - ముసికన్నెలు గున్న
 'చెట్ల గుడుళ్ళలో నీరు సంచుచున్నారు. ఈ తపో
 సన మెంత ప్రశాంతరమణీయముగ నున్నది.

మ. అలరన్ స్వాగతవాక్యముల్ పలుకుచు

న్నట్లయ్యె భృంగ ధ్వనికా
 దలతో మ్రొక్కుచు నున్న యల్లెసఁగె బం
 డ్లన్ వాల్మీకి నగ్రంబులున్

నలి నర్మ్యం బిడుచున్నటుల్ పొలిచెఁ జెఱ
తన్ రాలు పుష్పంబులున్
గలయన్ నేర్చినవేమె యిందతిథిస
తొరంబు వృక్షంబులున్.

కాబట్టి యిది నివాసయోగ్యమగు తపోవన
మని తలఁతును. ఇక్కడనుంటిమా మనకుఁ బాల
హాయిగా నుండును.

విదూ—(ఇటునటుఁజూచి) చెలికాడా! ఇల్లి
ని.గో! లేళ్ళివి మెడ లరమలపి అరమేసిన దర్భపిళ్ళ
చారి పడిపోతున్న నోళ్ళు మెదల్చక ఒక్క చెవి
నాకళింపుమీద నిక్కబెట్టుకొని, హాయియై కళ్ళు
నూనుకొని ఏదో వింటూన్నట్లు కనపడుతున్నది.

నాయ—(చెవియొగ్గి) మిత్రమా! సరిగా
గుర్తించితివి. జేనుసుమా!

సీ. రొమ్ము సూర్యమ్ము కంఠమ్మును నెలవులు
మీఱుండఁగ మంద్రతారమధ్య
మ స్వరంబులు సక్రమంబులై గమకంపు
సాంపుతో నున్నవి జమ్ము మనుచుఁ

దుమ్మెడమ్రోత చందమ్మనఁ దంత్రులు
 మ్రోయవీణియ శ్రుతి లీయమంచె
 జిలిబిలిపలుకులు తెలివిడి విననయ్యె
 గేయ మయ్యడి దాసి హాయివలన
 తే. గీ. లేళ్ళవిగో! చూడు చెలికాఁడ లేత గరిక
 పిడుచ లరిమేసినవికూడ విడిచి నోళ్ళఁ
 గలుగు నమలుడు సద్దులు కట్టిపెట్టి
 యొడఱు లఁటె సకల నదె వినుచున్న వహహ!

విదూ—చెలికాడా! ఎనరో యీతపోవనంలో
 పాడుతున్నారు. లేతవేళ్ళమీటులకు అంత గట్టిగా
 కాకుండ తీగలు మ్రోగుచున్నవి. కాకలీప్రధాన
 మయిన గానము కాబోలును. (వ్రేలితో ముందుకు
 సర్దేశించుచు) ఇదిగో! ఈ దేవాలయమున దేవతా
 రాధనలో నదె యొకడివ్యాంగన వీణావాద్యోపచారము
 సలుపుచున్నది.

విదూ—చెలికాడా! రా! మనంకూడ ఈ
 దేవాలయాన్ని చూతాము.

నాయ—మిత్రమా! మంచిమాట. దేవతా
పందనము కావింపవలసినదేకదా!

(చేరఁబోవుచు తటాలున నిలిచి) మిత్రమా!
ఒక వేళ మనకుఁ జూడఁదగనిది కావచ్చును
ఈస్త్రీజనము. కావున మన మీ చేతగతి చెల్ల
గుబురుచాటున నాగి దేవతాదర్శనావసరము ప్రతి
క్షింతము. (అట్లు చేయుదురు.)

(అంత నేలఁగూర్చుండి నీల వాయింపుచున్న
మలయవతియు, జేటియుఁ బ్రవేశింతురు.)

నాయిక—(పాడును)

(ద్వి ప ద)

ఆరఁబూచిన తమ్మియకరు పుష్పిళ్ళ
కౌరవరము మేనఁ గలదేవి కౌరి!
మముఁ గన్నతల్లి యుష్మత్ ప్రసాదమున
సమకూరుఁగాక నా సమభివాంఛితము.

నాయకుడు—(పాటవిని) మిత్రమా! ఏమి
పాట! ఏమి వాయింపు! బలే!

పదివిధముల్ గల వ్యంజన ధాతులు
 స్పృష్టముగాఁ గుఱుతింపఁదగెన్
 విదితపడెన్ ద్రుత మధ్యమ లంబిత
 భేదము లొప్పుగ మూడు లయన్
 గదిరెసమాద్యములైన యతుల్
 సరిగాఁ ద్రివిధంబులు సక్రమతన్
 పొదలెను జక్కఁగ దత్త్వముఖంబులు
 ముతైఱఁగుల్ గల వాద్యవిధుల్.

చేటి—(చనవుతో) భర్తదారికా! చాల
 నేపట్నుంచి వాయిస్తున్నావాయెను. నీ చిగురు
 వేళ్ళకు నొప్పి యెత్తడంలేదా?

నాయిక—ఓసి-చతురికా! గారీదేవి ముందర
 వీణ నాయిస్తున్నానుకదా ఎందుకు నొప్పి కలుగు
 తుందే నాచేతి చిగుళ్ళకు?

చేటి—భర్తదారికా! నట్టి సర్దయురాలమ్మా
 యీ అన్యవారు! ఈమె ముందర ఎంత వీణ
 నాయించీ ఏమి లాభమమ్మా! కన్నెపడుచు లేవ
 రికి తరంగానన్ని కటికి సయమాలు, ఉపోష్యాలు

ఉంటూ ఇన్నాళ్ళారాధిస్తీవి. అయినా యింకా ప్రసాదం అనుగ్రహించదాయెను.

విదూ—చెలికాడా! కన్యక అటోయి ఈమె! కనుక చూడవచ్చుగా మనం?

నాయ—తప్పేమి? కన్యకలను జూచుట దోషముగాదు. కాని, ఒక వేళ మనలనుజూచి పసి తనముగనుక సిగ్గునను, భయమునను వెంటనే వెడలిపోయినను బోగలదు. కనుక నీ చీకటిచెట్ల మటుగున నాగియే చూతము.

(ఇద్దఱు అట్లు చూతురు)

విదూ—చెలికాడా! చూడు! చూడు! అబ్బు! అబ్బురము! ఈవిడ వీణవాయించే విన్నాణచేత చెవులకే చవులొలికించడంగాదు. ఈ విన్నాణానికి తోడయిన చక్కదనంతో కళ్ళకుగూడా కడు వేడుక కూరుస్తున్నది. ఈవిడ ఎవరై వుంటుంది? దేవకన్యకా! లేక నాగకన్యకా! కాక సిద్ధకన్యకా! ఇక తప్పితే విద్యాధరకన్యకా!

నాయ—(ఆసతోజూచుచు) మిత్రమా! అది యే జాతి కన్యకయా నే నెఱుంగనుగాని, అయితే యిదిమాత్రము చెప్పగలను.

ఉ. ఘోరభేది వేగములు

శ్లాఘ్యము లచ్చర యేసి, నాగబిం
బాధరయేసి దీని మొగ

మార్పు రసాతల మిందు హీనమన్
గాఢను సిద్ధయైనఁ త్రిజ
గత్ ప్రధితంబగు సిద్ధజాతి, వి
ద్యాధరయే సఁకేమి ఫలితంబ మ
దన్వయ భాగ్యవల్లికి.*

విదూ— (నాయకుని జూచి సంతసముతో)
(స్వగతము) అబ్బ! ఎన్నాళ్ళకుచిక్కాడు! ఈతడు
కాముడికంటికి. (తన్నుఁజూచుకొని ఆరగింపు నభిన

*సుగపతి వేయు గన్నులకుఁ

జూట సురాంగనయేసి, నాగసుం
దరి యయినన్ రసాతలము
నన్ నెలలేవడి దీని మోముచే
నఱును, జగత్ ప్రసిద్ధపరు
తొదురు సిద్ధులు సిద్ధకాంతయేన్
గరిమము మాదుజాతి కధి
కంబగు మత్కుల జాతయైనచోన్.

(నాయిక సిగ్గుతో, వేడుకతోఁగూడ నాయకునిఁ
జూచును.)

నాయ—

చ. జభుకు పెడంద కన్నుఁగవ
సొరునఁ జెన్నగు చిన్నదాన! యహ
ర్పులవలనకా వడంకె సిదె
పో! ఘనపీనముగఁ ప్రదేశమో
చెల! యిటు లింతగాఁ దపము
చేతనె నాడిన లేత మేసిగీ
కలవరపాటుతో మరియుఁ
గప్తముగూర్చెద వింత యోచక.

నాయిక—(అపవారించి) ఒసే! చూడండి
లుగావుంది. ఈయన సమ్ముఖాన నిలువలేనే నేను.
(నాయకుని సిగ్గుతో ఓరగా జూచుచు వెనుకను
కొంచెము పెడతొప్పి నిలుచును)

చేటి—భర్తదారికా! ఏమిది?

నాయిక—ఒసే! ఈయన కింత దగ్గుగా నే
నిలువలేనే! అవతలకు పోదాం రా. (పోవోపును)

విదూ—ఓయి మిత్రనూ! ఈమె భయపడు
తోంది. నేను చదువుకునేనాళ్ళలో చదువునునలె
ఈమెనుకాస్తేపు అపుతాను, తగలిపోకుండా. (విమ
ర్శించి) ఏమమ్మా! మీ తపోవనంలో ఇదే ఆచా
రమా ఏమిటి? అతిథివస్తే నోటిమాటతోనైన ఆద
రించకుండా పోవడమా?

చేటి—(నాయకునిజూచి; స్వగతము) ఈమె
చూపు అటుకేసి వలపు గొన్నట్టున్నది. మంచిదే.
సలకరించి చూస్తాను. (ప్రకాశము) సెలవిచ్చారు
అయ్యవారు. భర్తదారికా! అతిథిగా వచ్చిన వారి
కింత మరియాద జరపాలెగదా! ఎంచేతనమ్మా ఈ
మహానుభావునిజూచి దిగాలుపడి ఊగుకుంటావు?
అయితే నీవుండు. నేను తగిన మరియాద జరుపు
తాను. అయ్యా! విజయం చెయ్యండి మాను
శాగులు! ఇదిగో ఈఆసనంమీద కూర్చోని యీ
పట్టును శోభాయమానా చెయ్యండయ్యా!

విదూ—చెలికాడా! ఈ చతురిక శుభము
సల్కుతోంది. కాస్తేపుకూర్చుండి విశ్రమింతుము.

నాయ—మంచిది. (కూర్చుండుడు)

నాయిక—(చేటి నుద్దేశించి) ఓసి కొంటె
దానా! అట్లాచేయకుమా! ఎవరైనా తాపసులు
చూచి నన్ను అవినయంగలదాసగా అనుకుంటారు
సుమా!

(అంతః దాపసుఁడు ప్రవేశించును).

తాపసుఁడు—కులపతులు కౌశికులవా రిట్లా
జ్ఞాపించిరి. ఏమంటే, 'నాయనా! శాండిల్య!
తేండ్రిగారి యానతిచొప్పున సిద్ధయువరాజు మిత్ర
వసువు ఈమలయవర్వతమండే ఎక్కడనో విద్యా
ధరులకు భవిష్యచ్చక్రవర్తియగు కుమార జీమూత
వాహనుఁడున్నాడని విని, యాతనిఁ దన తోఁబుట్టు
వయిన మలయవతికి వరార్థమై పెండ్లిచూపు
చూడఁబోయెను. అతనికోస మెదురుచూచుచు
ఁటినా ఒకవేళ మధ్యాహ్న సమయము దాటి
పోయినను బోవచ్చును. కనుక ఆయెను పిలుచు
కొని రా' అని. కనుక శారీగృహమున కరిగి
మలయవతినిఁ తోడఁ బిలుచుకొనివెళ్ళెదను. (పరి
క్రమించి, భూముని గుర్తుచూచి, వింతతో) అన్నా!
ఘోరి గదరిన యీ నేలను స్పృష్టముగానున్న

యమగులజాడ యెవ్వరిది? చక్రవర్తి చిహ్నములు
(చక్రశేఖలు) గనవచ్చుచున్నవే. (ఎదుర జీమూత
వాహనుని నిరూపించి) సందేహమెందుకు? ఈ
నుహపురుషునిదే; ఇంక నేమన,

నా. పొలుపారెం దలపాగ శీర్షముపయిన్

భ్రూమధ్య మందూర్ణమున్

జెలఁగెన్, గన్నులు తమ్మిరేకు లనఁ బొ

ల్చెన్, తొమ్ము సింగమ్ము నా

నలరెన్, జక్రము లంఘ్రులందుఁ

గల వాహు యీతడీ భాగ్యచి

హ్నల విద్యాధర చక్రవర్తి పదమున్

బ్రాహ్మిణ కెల్లుండెడున్.

ఇంక సందేహింపఁ బనిలేదు. స్పష్టముగా నీతఁడు
జీమూతవాహనుఁడే కావలెను. (మలయవతిని
నిరూపించి) అన్నా! ఇదిగో యిక్కడనే రాచకన్నె
గూడ నున్నది. (ఇద్దఱనుజూచి) పరస్పరము అను
రూపముగానున్న యీ యిద్దఱను జతగూర్చి నా
దైవము, ఇన్నాళ్లకు మంచిపని చేసినవాడగును.
(చేరఁబోయి నాయకు నుద్దేశించి) అయ్యా! శుభ
మస్తు.

నాయకుడు—స్వామీ! జీమూతవాహను
డను నేను. అభివాదనము చేయుచున్నాను. (అయిన
లేవబోవును)

తాపసుడు—వలదు. లేవవలదు. “సర్వస్యా
భ్యాగతో గురుః” అని గదా! మీరే మాకు
బ్రాహ్మణులు. కనుక సుఖముగాఁ గూర్చుండుడు.

నాయక—అయ్యా! మ్రొక్కుతున్నాను.

తాపసుడు—బిడ్డా! భర్తను, అనురూపుని
బడయుదువుగాక! రాజపుత్రీ! నులపతులు కౌళి
కులవారు “మాధ్యందినసవనవేళ దాటిపోవు
చున్నది గనుక వడిగా రమ్మ”నుచున్నారు.

మలయ—గురువులవారి సెలవైనట్లే నస్తు
న్నాను (లేచి నిట్టూర్చి, స్వగతము)

పద్యకము

గురువచన మొక్కపెడ గుంజుతున్నది నన్ను
ప్రియదర్శ నేచ్ఛ వొకపెడ గుంజుతోంది
వెడలఁదోచదు, వెడలకుడుగఁదోచదు మన
స్సుయ్యాలవలె నాకు ఊగాడుతోంది.

(లజతోను, అనురాగముతోను నాయకునిఁ బెడ
నుగలి చూచుకొనుచు, తాపసునితో నాయిక,
చేటి నిష్క్రమింతురు.)

నాయ — (ఉత్కంఠతో, నిట్టూర్చి వెళ్ళిపోవు
చున్న నాయికను జూచుచు)

తే. పిఱుదు పెక్కువఁ దొట్రిల్లు చిటునడకల
నవ్వలికి నేఁగుచున్న దీ పువ్వుఁబోణి
అపు, నయిన నేమి నా హృదయంబునందె
తప్పిపోకుండఁ దనదు పదంబు నిలిపె.

విదూ — చూడవలసినదేదో చూడడమైంది.
కానీ యిప్పుడు మండుటెండచెబ్బకు ఇబ్బడి అయి
నట్లుంది నా ఆకలిమంట, గబగబ మండుతోంది
కనుక ఇక నిష్క్రమింతాము. నిష్క్రమిస్తేమా
నేడు మునిజనములకు అతిథినయి వారిచ్చిన కంద
మూలఫలాదులతోనయినా యింత కడుపుమంట
చల్లార్చుకొని ప్రాణాలు నిలుపుకొంటాను.

నాయ — (మీఁదికిచూచి) అన్నా! భగవం
తుడు సహస్రపాదుఁడు ఆకాశమునడిమికి సూర్యు
నడునెత్తిమీఁదికి వచ్చియున్నాఁడు.

సీ. ఎండ వేడిమి సహియింపఁజాలక మంచి

గందంపుఁజెట్ల ప్రకాండములను

రాసి, తద్రసము జారగనంటి చలితెలి

పూతగండములందుఁ బొదలనార్ద్ర

మగుమొగమ్మునఁ గర్ణయుగతాళవృంతిపట్టి

లార్చి చల్లసిగాలి కూర్చుకొనుచు

మూఱటకొమ్మునంబోలెఁ దుండమున మై

నెరయశీకగములు సంచుకొనుచు

గీ. మదపుటేసిక రాగున్న యదిగొ చూడు

వాడువాతెను సల్లకావసిజ మట్లు

మట్టమధ్యాహ్న మిపుడు సంప్రాప్తిమిగిల్చి

నేగవలె వేగ మన మింక రాగదయ్య.

(సప్రహ-మించిరి)

—

నా గానం దము

ద్వితీయాంకము

(అంతట చేటి ప్రవేశించును)

చేటి—నులయవతమ్మగారు నా కీలా గాన
తిచ్చారు. “ఒళ్లే! మనోహరికా! మా అన్నయ్యగారు
మిత్రావసువుగా రింతకింకా జాగుచేస్తున్నారే. కనుక
నీవు వడిగావెళ్లి తెలుసుకొనిరా. వారు వచ్చినాలో
లేదోనూ” అని. వారి ఆనతి నెగవేరుస్తాను. (పరిశ్ర
మించి ఖేరకేసి చూచి) ఎవరై ఈమె! వడివడిగా
ఇటుకేసేవస్తున్నది. (ఆరచూచి) ఓహో! చతురికా
యేమిటి!

(అంతట రెండవ చేటి ప్రవేశించును)

ప్రథమ—(చేరనరిగి) ఒలే! చతురికా! అదే
మిత్రే, నన్నిట్లా కేటాయించి నీ వొక్కరై వే బుడ
బుడా గడచిపోతున్నా వెక్కడికే?

రెండవది—(సమీపించి) ఒలే! మనోహరికా! మలయనతమ్మగారు నాకీలాగు సెలవిచ్చినారు. “అమ్మా! చతురికా! పూలకోత బడలికచేత నామా శృంతా కీళ్ళు గీళ్ళు విరగొట్టిపోయినది. ముప్పు విడిచిన యెండలాగు కమ్మకొసపున్న సంతాపం నన్ను చాలా కాల్చివేస్తున్నది. ఇంకను నీవువెళ్ళి పిలకల మొవ్వుటాను కప్పతోపున్న మోకగండపుతీగ లింటిలో చలువరాతిఅరుగు చక్కబడిచిరమ్మా” అని. వారు సెలవిచ్చిందంతా ససిసరచడమైనది. ఈ సంగతి ఇమగో అమ్మగారికి మనవిచేయడానికి వెళ్తున్నాను.

ప్రథమ—అయితే వడిగావెళ్ళివిన్నవించుకో. ఆమెగారక్కడికి విజయంచేస్తే తాపంఉపశమిస్తుంది.

ద్వితీయ—(సవ్వ-స్వగతము) ఆమెగారి సంతాప మది యిలాంటివాటితో చల్లారేదిగాదులే! వింతలూ వేడలూ గొల్పే మంచిగండపుతీగయిల్లు చొచ్చిచూస్తే ఆమెగారి సంతాపం మరింత అధిక పరాశుండేమో అనుకొంటాను. (ప్రకాశము). ఇక

నేనూవెళ్ళి చలువరాయరుగు చక్కచేశానని
అమ్మాయిగారికి మనవి చేసుకొంటాను.

(ఇది ప్రవేశకము)

(ఉత్కంఠతురాలై మలయవతి, చేతిక ప్రవేశిం
తుర) మలయవతి (నిశ్చయించి. తనలో) డండమా!
అప్పుడాలాగు సిగ్గుతో ఆపురుషుడిదిగి గుండెనన్ను
ముఖంతప్పించి, నీవయితే అక్కడే అత్తుకు కూర్చుం
టివే! అన్నా! నామంచేనాది అనే నీ తీరు.
(ప్రకాశముగ) అమ్మా! చతురికా! అమ్మవారిగుడి
యొక్కడో చూపించవే.

చేతి—అమ్మాయిగారు! గండపుతీగలింటికి
కాదండి బయలుదేరిందీ?

నాయిక—(సిగ్గుతో) అమ్మా! మంచిదైంది.
జ్ఞానకపరిచావు. సరే, రా. అక్కడికే వెళ్ళదాము.

చేతి—దయచేయండి, దయచేయండి అన్న
గారు.

(చతురిక, ఆ లతాగృహముగూర్చియే పోవును)

నాయిక—(తప్పుదారిని బట్టును)

చేటి—(వెనుకకు జూచి, కలకతోఁ దనలో)
అన్నా! ఈమె గారికి మనసు మనసులోలేదు. ఆ
అమ్మవారి గుడికేసే వెడుతున్నా రేమిటి? (ప్రకాశ
ముగ) అమ్మాయిగారూ! ఇదిగో! ఇటుగాదటండీ
మంచిగందపుతీగలిలు! ఇట్టా వేంచేయండిమ్మా.

నాయిక—(వెడనవ్వుతో నట్లచేయుచున్నది)

చేటి—ఇదిగో! మంచిగందపు తీగలిలు. లోప
లికి వెళ్ళి చలువరాతి యరుగుమీఁద ఒళ్ళివాల్చి
అలుపు తీర్చుకోండిమ్మా.

(ఇద్దఱును గూర్చుందురు)

నాయిక—(నిట్టూర్చి తనలో) ఓ పూవింక
దేవరా! ఎవరియాపు సోరు నిన్ను పడగొట్టిందో
వారిని నీవేమి చేయలేకపోతివి. ఏ అపరాధమూ
యోఱుగని నన్ను అబలనుగాజేసి ప్రహరిస్తున్నావు!
సిగ్గుపడవూ? (తన్ను ఆరజూచుకొని-మదనావస్థను
నటించుచు, (ప్రకాశముగ) అమ్మా! ఎందుచేతినే!
చిగురుగుబురులు చిక్కగా కమ్మకొని సూర్యకిరణా
లను జొరనీయకున్నా మంచిగందపు తీగలిలు నా
వడదెబ్బ నొవ్వును తొలగించలేకుండావుండే.

చేటి—(నవ్వుచు) నాకు తెలుసు ఈ సంతాప కారణం ఏమిటో. ఏంలాభం? నేను చెప్పితే మీరు బప్పకోరు. మీ రలా తలవటం లేదుగా.

నాయిక—(ఆత్మగతము) ఏమి! నాగుట్టు కని పెట్టించా యేమిటిది? అయినా అడిగి చూస్తాను. (ప్రకాశముగ) అమ్మా! ఏమిటిది? ఏమిటే ఆ బప్ప కోంది? ఏమిటే నీకు తెలిసింది? చెప్పు చూదాము ఆ కారణ మేమిటో?

చేటి—అదుగోనమ్మా! నీ మనసులోని పర సిద్ధి.

నాయిక—(సంత్రభమముగా రెండు మూడడు గులు నడచి) ఏరీ! ఏరీ! వా రెక్కడ?

చేటి—(లేచి నవ్వుతో) అమ్మాయిగారూ! నారంటున్నా రేమిటండీ! ఎవరిండీ వారు?

నాయిక—(సిగ్గుతో గూర్చుండి తలవంచు కొనును)

చేటి—అమ్మాయిగారూ! ఇదేనమ్మా నే నెక్కడ చెప్పదలచుకొంది. నీ మనసులో గుదురు

కొన్న వరస్వరూపాన్నే యీ అమ్మవారు మీకు స్వప్నంలో అనుగ్రహించారండీ. ఆ వరస్వరూపనే తరువాత పువ్వుటమ్ములు విడిచివచ్చిన మదనుడిలాగ అమ్మాయిగారికి అగపడడమూ జరిగింది. అదే యీ సంతాపానికి కారణం. దానిచేతనే సయానా చలువలుగురినే యీవంగిదిగింపు ఊగిల్లు. మీ సంతాపదుఃఖాన్ని చల్లార్చేకపోతున్నది.

నాయిక — (చతురిక ముంగురులను చుట్టుచు) అమ్మా! చతురికపు గావతు నీవు. నీదగ్గి యింకా దాచే దేమిటి? కనక చెప్పేస్తాను.

చేటి — అమ్మాయి గారూ! ఇప్పుడే చెప్పాను కదూ: ఎందుకమ్మా ఎండమాటలు? సంభ్రమమూ పెద్దు — కామ సంతాపమూనద్దు. నేను చతురికనే అయితే వారుకూడా అమ్మాయిగారిని చూడకుండా క్షణమాత్రమైనా ఇతరవిధంగా సంతోషం పొంది లేరు. ఇదికూడా నేను పరిశీలించిందే.

నాయిక — అమ్మా! మనకంతటి అదృష్టం కూడానట!

చేటి—అమ్మాయి గారూ! అట్లా అనకండి. నారాయణమూర్తి రొమ్ముపై న లక్ష్మీఅమ్మవారిని నిలుపుకొనక ఉబుసు పుచ్చుకొంటాడా?

నాగం—తనవాళ్ళు తనకు మంచినేగాక మరొకటి మాటాడుతారట! చెలీ! అందుచేతకూడా సంతాపం నన్నధికంగా బాధిస్తుండే. ఏమంటే ఆ మహానుభావుల్ని నేను మాట మాత్రానైనా సన్మానించక పోతిని. మర్యాద మన్ననల నెఱుగని పెడసరపు దాన్నిగా నన్ననుకోగలరు (అని కన్నీరు గార్చును)

చేటి—అమ్మాయిగారూ! కన్నీరు తెచ్చుకోకండి. అవును ఎల్ల కన్నీరు తెచ్చుకొకుండా ఉంటారు? ఈమెను హృదయసంతాపం ఎంతో అధికంగా బాధిస్తున్నది. అందుచేత నేసిప్పుడేమి చేసేది? మంచిగంధపు చిగురాకుల రసమీమె గుండెకు రాస్తాను (లేచి గంధపుచిగురాకు తీసి, పిండి, రసము హృదయమునకు రాయును) అమ్మాయిగారూ! కన్నీరు తెచ్చుకోకండిని చెబుతున్నానుగదా! స్తనవర్తుల దత్తమైన ఈచందనపు

చిగురాకుల రసం ఎడతెరిపి లేకుండా కారేకన్నీటి చుక్కలచే వెచ్చనై మీహృదయ సంతాపాన్ని పోగొట్టజాలసదాతుంది. (అరటియాకుతెచ్చి విసరును.)

నాయి—(చేతితో నామెను నివారించును) చెలీ. విసరకే ఈ అరటిాకుల గాలి చాలా వెచ్చగా ఉన్నది.

చేటి—అమ్మాయిగారూ! దీనియందు దోషమెన్న బోకండి.

దట్టమా లేత గండపు చివుళ్ళును గూడి
అతి చల్లనైన ఈఅరటి ఆకులగాలి
నిరతమ్ము వెడలించు నిట్టూర్పు గములచే
ఎవ్వరూకాదు మీరే వెచ్చ చేసేరు.

నాయి—(కన్నీళ్ళతో) ఈసంతాపం చల్లారే ఉపాయమేమైనా ఉన్నదా?

చేటి—అమ్మాయిగారూ! లేకేమి, వారే ఇచ్చటికి వచ్చినట్లే.

(అంతట నాయకుఁడును, విదూషకుఁడును
బ్రవేశింతురు.)

నాయకుఁడు—

ఉ. జింకలతోఁళు లాశ్రమపుఁ
జెట్టుల వేలఁగఁ గట్టిరేమొ యన్
శంక జనింప నల్ల తెల
చాయలచూడుకల మోము తిప్పి నా
వంక వెలార్చి యేసె నల
వామవిలోచన మాని మోలినే
యింక ఝపాంక! యేమిటికి
నేసెదవో సుమ బాణముల్ వృథా.

విదూష—మిత్రుడా! నీ వీగత్వమంతా ఏమై
పోయింది?

నాయ—వయస్యుడా! సజముగా నేను
ధీరుడనే కదా!

ఉ. రాచితి నచ్చ వెన్నెలల
రాత్రుల మాలతి పూల వాసనల్

తేచెడు సంజ తెమ్మరలఁ

ద్రెక్కొనఁగల్గితఁ గల్వణోర్చి మూ
చూచితఱి గండుఁ దుష్టావల

ఝంకృతి వింటఁ గొలంకులగు న.
న్నో చెలికాడ! యోటికనె

దోయి! అధరుడ నంచు నొగుగా!

(అలోచించి) లేదా విత్తరుడు తెన్నగా
వచించినాడు. నిజముగానే నధీరుడనే ద్రౌతిని

గీ. అంగనాహృదయుడనై యనంగుఁ డేయు
పువ్వుదూపులకే బిట్టు పొగులుచుంటి
సట్టివాడనై యుండి నీ యెట్టయెదుట
నెట్లు ధీరుండ నని వచియింపఁ గలను?

విదూష—(తనలో) ఈవిధంగా అధీరత్వం
ఒప్పుకుంటూ ఇత డధికమైన హృదయావేగం
వెల్లడించాడు. ఇప్పు డిందుండి ఇతణ్ణి మరలించడ
మేలాగు. (ప్ర)కాశముగా) మిత్రమా! ఈనాడు
గురుజనుల శుశ్రూష ఇంత వేగంగా ముగించి
వచ్చావెందుకు?

నాయ—మిత్రమా! నీప్రశ్న మిక్కిలి యుచితముగానున్నది. ఇతరుల కెవ్వరికిది చెప్పదగినదికి ఈనాఁడిట్లు కలగంటిని—ఆ ప్రియురాలు (వేలితోఁ జూపుచు) ఈచందనలతా గృహమునఁ జంద కాంతమణి శిలపైఁ గూర్చుండి ప్రణయ కోపముచే నన్నేదో యుచాలంభించుచున్నట్లేడ్చుచు నాచేఁ జూడఁ బడినది. అందుచే స్వప్నానుభూతమైన ప్రియాసమాగమముచే రమణీయమైన యీ చోటనే దినశేషమును గడపఁ గోరుచున్నాను. కావున రమ్మ వెళ్ళుదము.

విదూ—రా! రా! (ఇరువురును బద్ధిక్రమింతురు.)

చేటి—(చెవియొగ్గి ససంభ్రమముగా) అమ్మాయిగారూ! అడుగులు చప్పుడులా వినబడుతోంది.

నాయిక—(సంభ్రమముతోఁ దన్నుఁ జూచుకొనుచు) ఇట్టి నా ఆకారం చూచి ఎవ్వరూ నా స్పృహయం శంకించకుండురు గాక! అందుచే లే. ఈ ఎత్తి అశోకపు చెట్టుచాటున ఉండి ఈయన ఎవ్వరో చూదాము.

చేటి—ఇదే చందసలతాగృహం. పృథ్వీద్యౌ
రండి!

(నాట్యముతోఁ బ్రవేశింతురు)

నాయక—(చూచి)

గీ. చందసలతాగృహం బిది చంద్రకాంత
శిలలు దాఁచినదయ్యు నా చిత్తమునకుఁ
జలువ గొలుపద చంద్రాస్య వెలయకునికిఁ
జంద్రికా శూన్యమైన సశాముఖమున.

చేటి—(చూచి) అమ్మాయి గారూ! మీ
అదృష్టం వండింది. మీ హృదయ వల్లభుడైన
ఆయనే యాయన.

నాయక—(చూచి సంతోష సాధ్యసము
లతో) ఒసే! ఈయన్ని చూచి అతి భయంచేత
దాపుగా ఇక్కడనే నిల్చుటకు చాలకుండా ఉన్నా
ను. ఒకప్పుడియన నన్ను చూడగలరు. అందుచే
ఇంకో చోటికి వెడదాము. (ఉత్కంఠముతో పడుగు
వేసి) చెలీ! నా ఎడమతొడ అదరుచున్నదే.

చేటి—(నవ్వి) పిటికిదానా! ఇచ్చటఉన్న
సన్నెవ్వరు చూస్తారు? ముందున్న ఈ ఎఱ్ఱ అశో
కపు చెట్టును మఱచిపోతివా ఏమి? ఇక్కడే
కూర్చుందాము. (అట్లు చేయుదురు)

విదూ—(సరూపించి) మిత్రమా! ఇదే ఆ
చంద్రకాంత శిల.

నాయ—(కన్నీళ్ళతో సట్టూర్పు పుచ్చును.)

చేటి—అమ్మాయిగారూ! మాటలుకూడా
విసబడుతున్నాయి. అందుచే అక్కడే మనసుంచి
విందాము. (ఇరువురు వినుచుందురు.)

విదూ—(చేతితోఁ గడల్పుచు) మిత్రమా!
ఇదే ఆ చంద్రకాంతశిల అని చెబుతున్నాను.

నాయ—మిత్రమా! నీవు లెస్సగాఁ బరికించి
తివి. (చేతితోఁ జూపుచు)

ఉ. వామకరంబునకా వెలరు

వారిస మోమరవాల్చి యెంతకుకా
రామికి నన్దుఱిచి యద

రం బదరకా వెత పైకిఁ దోఁపఁగాఁ

దా మది రోష మాచుకొని
 తద్దయు నూర్చుచు నేడ్చుచున్న యా
 రామను గన్న దీ చలువ
 రాతివిత్తిరికమీదనే చుమా!

కావున నా చంద్రకాంత విత్తిరికమీదనే కూర్చు
 దము. (ఇరువురును గూర్చుందురు.)

నాయి—ఒసే! ఆమె ఎవరై ఉంటుంది?

చేటి—అమ్మాయిగారూ! మనం చాటుగా
 ఉండే యాయన్ని చూస్తున్నాంకాబట్టి మి
 మ్మాయన చూడలేదనుకుంటాను.

నాయి—అది సరే! మఱి ప్రణయకుపితమైన
 యేప్రియజనాన్ని మనసులోఉంచి ఆయనమాటాడు
 తున్నారు?

చేటి—అమ్మాయిగారూ! ఈ విధంగా సందే
 హించకండి. మళ్ళీ విందాము.

నిదూ—(తనలో) ఇత డీ కథచే మిక్కిలి
 రంజిల్లుతున్నాడు. అగుగాక! దానినే మరల పలికి

స్తాను. (ప్రకాశముగా) మిత్రమా! అప్పు డేడు
స్తున్న ఆమెతో నీ వేమని పలికావు?

నాయ—మిత్రమా! ఇట్లు పలికితిని.

కన్నీరు నీ వోడ్పుగా నెలరాతి
తిన్నె గన్గొంటినే తెఱవ నీమోము
పున్నమ నెలపొడుపున నుబ్బరించి
చన్నీరు జాల్యార్చు చాడ్చున నుండె.

నాయి—(కోపముతో) ఇంతకంటెను విన
నగ్గదేముంది? (కన్నీటితో) అందుచే రా. పోదాము.

చేటి—(చేయిపట్టుకొని) అమ్మాయిగారూ!
ఈలా పలకకండి! మిమ్మల్ని చూచినవా రింకొ
కటి పలుకుతారని నా హృదయం నమ్మకుండా
ఉన్నది. కావున కథముగిసేదాకా వేచిఉందాము.

నాయ—మిత్రమా! ఈ శిలపై నామెనే
చిత్రించి ఆమెచే జిత్రగతమైన యాత్మను వినోద
పఱచుకోఁ గోరుచున్నాను. అందుచే నీగిరిశటము
నుండి మణిశిలాశకలములను దీసికొని రమ్ము.

విదూ—నీ వాజ్ఞాపించినట్లే. (పరిక్రమించి -
వానితో సమీపించి) మిత్రమా! నీ వేదో ఒక
రంగే తెమ్మని ఆనతిచ్చావు. నేనైతే ఈకొండ
మీద సులభాలైన ఐదుగకాల రంగులు తెచ్చాను.
అందుచే ఇంక చిత్రించు. (రంగులను దగ్గఱఁ
బెట్టును.)

నాయ—మిత్రమా! లెస్సగా నాచరించితివి.
(గ)హించి శిలపై నామెను లిఖించుచు గగుర్పా
టుతో) మిత్రమా! చూడు. చూడు.

అక్షిప్త బింబశోభాకర మ్మాచుఁ
గనులపండువు కూర్చు కాంతనెమ్మోము
రేఖ, చంద్రునిరేఖరీతి తొల్దొల్దఁ
జూడంగఁబడినదై సుఖ మిచ్చు మనకు.

(అని లిఖించును)

విదూ—(కౌతుకముతోఁజూచి) పరోక్షంబో
కూడా రూప మీలా లిఖించావు. అహో! ఏ
మాశ్చర్యము!

నాయ—(చిఱునవ్వుతో) వయస్య! ఇం
దాశ్చర్య మేమి?

గీ. భావనంజేసి యెదుట నిల్పంగఁబడుట
నిజము ప్రేయసాదు నాకు సన్నిహిత యయ్యె
దడవతడవకుఁ జూచి చిత్రమున నీమె
వ్రాయుచుండంగ నిందు చిత్రంబు గలదె?

నాయి—(కన్నీళ్ళతో) చతురికా! కథలంతా
తెలిసిందికదా! ఇంక రా, మిత్రావసువును చూడ
డానికి వెడదాము.

చేటి—(విచారముతో తనలో) ఏమి! ఈమె
మాటలు జీవితమ్యం దాశ లేనట్లుగా కనబడుతు
న్నాయి. (పైకి) అమ్మాయిగారూ! అక్కడికి మనో
హరిక యిదివఱకే వెళ్ళిందిగదా! అందుచే ఒక
ష్టాడు మిత్రావసువుగా రిక్కడికి రావచ్చును.

(అంత మిత్రావసువు ప్రవేశించును)

మిత్రా—తండ్రిగారిచే నీవిధముగా నాజ్ఞా
పింపఁబడితిని “వత్సా! మిత్రావసూ! కుమార
జీమూతవాహనుఁ డిక్కడికి సమీపముననే యుండి

మనచేఁ బరీక్షితుఁడై యోగ్యవరుఁడుగా నిర్ణయింపఁ
బడినాఁడు. అందుచే నతనికి మలయవతి యీయఁ
బడుఁగాక" అని. స్నేహపరాధీనుఁడనైన నేను
మాత్ర మనస్థాంతర మనుభవించుచున్నాను. ఏల
యన?

శా. ఆ విద్యాధర రాజవంశేతిలకం

బాకారవిద్యా వయః

శ్రీవిఖ్యాతుఁడు నారజ్జ్వోరితుఁడు, న

రిన్ బ్రాణరత్నై

జీవంబే నిడుదాత, యాతనికి ను

శ్రీరాశి, నా సోదరిన్

దేవింగా నిడుటన్న నా మనసు ప్రీ

తి భీతి నజ్ఞాడెడిన్.

జీమూత వాహనుఁ డిచ్చటనే గౌర్యాశ్రమసంబద్ధ
మైన చందనలతాగృహమున నున్నాఁడని వింటిని.
అందుచే నా చందనలతాగృహమునే ప్రవేశించె
దను. (అని ప్రవేశించును)

విదూ— (ససంభ్రమముగా నవలోకించి)
మిత్రమా! ఈ అరటాకుతో బొమ్మలో ఉన్న ఈ

కన్యకను కప్పు. లేకపోతే ఇక్కడికివచ్చిన సిద్ధయువ
రాజైన మిత్రావసువు దీని నొకవేళ చూడవచ్చు.

(నాయకుఁడు కదలిపత్రముతోఁ జిత్రము
నాచ్ఛాదించును)

మిత్రా—(ప్రవేశించి) కుమార! మిత్రావసువు
ప్రణమిల్లుచున్నాఁడు.

నాయ—(చూచి) మిత్రావసూ! స్వాగతము.
ఇటఁ గూర్చుండుము.

చేటి—అమ్మాయిగారూ! మిత్రావసువువొర
గారు వచ్చారు.

నాయి—చెలీ! నాకు ప్రియంగా ఉన్నది.

నాయ—మిత్రావసూ! సిద్ధరాజువిశ్వావసువు
కుశలియై యున్నాఁడా!

మిత్రా—తండ్రిగారు కుశలముగానే యున్నా
రు. వారి యానతిచేతనే నీచెంత కరుదెంచితిని.

నాయ—పూజ్యుడేమని నెలవిచ్చినాఁడు?

నాయి—(తనలో) తండ్రిగారేమని సంజేషం
పంపారో వింటాను.

మిత్ర—తండ్రిగారిట్లు చెప్పినారు: “నాకు
మలయవతి యను పేరుగల కూతురున్నది. ఈ సిద్ధ
రాజాస్వయమున కెల్ల నామె ప్రాణము ప్రాణము
వంటిది. ఆమెను నేను సీకిచ్చుచున్నాను. గ్రహింప
వలెను” అని.

చేటి—(నవ్వి సంతోషముతో) అమ్మాయి
గారూ! ఇప్పు డెందుకు కోపించకుండా ఉన్నారు?

నాయి—(చిరునవ్వుతో సిగ్గుతో ముఖము
వంచి నిలబడి) చెలీ! నవ్వబోకు. ఈతని అన్య
హృదయత్వం మఱిచిపోతివా యేమి?

నాయ—(అపవారించి) మిత్రమా! సంకట
మందుబడినవార మైతిమి.

విదూ—(అపవారించి) ఆమెను విడిచి
యింకొకతెయందు సీమనస్సు రమించదని నాకు
తెలుసు. అందుచే ఏదోవిధంగా సమాధానం చెప్పి
యిరేణి పంపించు.

నాయి—(కోపముతో—తనలో) హతాశుడా!
ఇది యెవరికి తెలియదు?

చేటి—అమ్మాయిగాదూ! ఊటడిల్లండి—ఊట
డిల్లండి.

విదూ—ఆర్యా! ఇతను పరాధీనుడుగదా!
ఇతన్న నునయిస్తే ఏమిలాభం? ఇతని తెల్లదండ్రులను
వెళ్ళి అడగండి.

మిత్ర—(తనలో) ఇతడు లెస్సగాఁ జెప్పి
నాడు. ఈయన గురుజనులు వచన మతిక్రమిం
పఁడు. ఈయన తండ్రిగారుకూడ సీగౌర్యాశ్రమ
మండే వసించుచున్నారు. అందుచే నచ్చటికేగి
యీ యన పితరులకు మలయవతిని బ్రతిపాదించెను.

(నాయిక ఊటడిల్లును)

మిత్ర—(ప్రకాశముగా) ఈ విధముగా
హృదయము నివేదించిన మమ్ముఁ బ్రత్యాఖ్యా
నించుట కుమారునికే లెస్సగాఁ దెలియును.

నాయి—(సరోషముగా నవ్వి) తిరస్కారంచే
తేలికపడికూడా మిత్రావసువు మళ్ళీ ఏదో
మాటాడుతున్నాడు.

(మిత్రావసువు నిష్క్రమించును.)

నాయి—(తనలో-కన్నీళ్ళతో, దన్ను జూచు
కొనుచు) దౌర్భాగ్య కళంకమలినమున్నూ, దుఃఖ
భాజనమున్నూ అయిన ఈ శరీరం ధరించడంనల
నాకేం ప్రయోజనం? అందుచే ఈ అశోకపు చెట్టుకు
ఈ అతిముక్తలతతో బంధించుకుని ఉరిపెట్టుకుంటా
ను. ఇంతకన్నా ఏమున్నది (ప్రకాశముగా సిగ్గుతో,
గూడిన నవ్వుతో) చెలీ! మిత్రావసువు దూరం వెళ్లి
నాడో లేదో చూడు. నేను కూడా ఇక్కడనుంచి
వెళతాను.

చేటి—(కొన్ని యడుగులు నడచి—చూచి—
తనలో) ఈమె మన స్సింకోవిధంగా ఉన్నట్లు కన
బడుతోంది. అందుచే నేను ముందుకు వెళ్ళకుండా,
ఇక్కడనే చాటుగా ఉండి, ఈమె ఏంచేస్తుందో
చూస్తాను.

నాయ— (దిక్కులుచూచి, పాశము చేత గ్రహించి, కన్నీళ్ళతో) భగవతి! గానీ! ఈజన్మలో నీవు నాయం దనుగ్రహం చూపకపోయినా, ఇంకో జన్మలోనై నా ఈవిధంగా దుఃఖభాగినిని కాకుండు నట్లుగా చెయ్యి. (కంఠమునఁబాశ మర్పించును)

చేటి— చూచి ససంభ్రమముగా సమీపించి) రక్షించండి. రక్షించండి! ఈ రాజకుమారి చెట్టుకు కట్టుకుని ఉరిపోసుకుంటున్నది.

నాయ— (ససంభ్రమముగా సమీపించి) ఆమె యెక్కడ! ఆమె యెక్కడ!

చేటి— అదిగో; అశోకవృక్షందగ్గర.

నాయ— (సహర్షముగాఁజూచి) ఏమి! ఈమె నాకోరికలకు నెలనై న యా యెలనాగయో. (నాయి కను జేతగ్రహించి పాశమును దొలగించును)

గీ. వలదు వల దిట్టి సాహసంపాటు ముగుడ!
తీయు మీ చిగురాకుఁ గేల్తీవనుండి
ననలు కోయుటకైనఁ జాలనిది యిప్పు
డెట్లురికేఁ బాశమును వహియింపఁగలదు.

నాయి—(భయముతో) చెలీ! ఈతడెవరు?
 (లెస్సగా నిరూపించి రోషముతోఁ జేయి తొలఁ
 గించును) ఓయీ! ముంజేయి విడిచిపెట్టు. నివారించ
 చడానికి నీవెవడవు. మరణించడానికికూడా నీ ఆజ్ఞ
 కావలయునా యేమి?

నాయ—

హఃరలితికోచిత మ్మగునటుత నీవు
 పాశే మర్పించుటకుఁ దోడు పడినకతన
 నెంతో నేర మొనర్చి గ్రహింపఁబడిన
 పాణి యియ్యది యెటు విడువంగఁ బడును?

విదూ—(చేటిని సమీపించి) ఈమె యీ
 విధంగా మరణప్రయత్నం చేయడానికి కారణ
 మేమిటి?

చేటి—నీ నెచ్చెలికాడేకదా!

నాయ—ఏమి! ఈమె మరణవ్యవసాయము
 నకు నే నా కారణము; నా కది యేమాత్రమును
 దెలియదుగదా!

విదూ—ఏమమ్మా! ఎట్లు.

చేటి—(సాకూతముగా) నీచెలికాడే తనప్రాణ
ప్రియురాలి చిత్రపటంలో లిఖించి ఆమెమీది పక్ష
సాతంచేత మిత్రావసువు. పతిపాదిస్తూఉన్నను తన్ను
గ్రహింపలేదని సరాశయై యీమె యీప్రయత్నం
చేసింది.

నాయ—(సంతోషముతో — తనలో) ఈమె
యేనా విశ్వానసువుకూతురై న యా మలయవతి?
కానిచో రత్నాకరమునఁ దప్పఁ జంద్రలేఖ మఱ
చ్చట జనించును? ఈమెచే నే నెట్లు వంచితుండ
నైతిని?

విదూ—అట్లెనచో ఇప్పుడు నా చెలికాడు
నిరపరాధుడే. బొమ్మలో లిఖింపబడదీమెయే. ఒక
వేళ నామాటమీద నమ్మకంలేకపోతే స్వయంగా
వెళ్ళి శిలాతలంమీద చూడు. (నాయిక లజ్జాహర
ములతో నాయకునిఁ జూచుచు హస్తమును దివి
యును)

నాయ—(చిఱునవ్వుతో) శిలాతలమి మీద
లిఖింపఁబడిన నాహృదయ పల్లభను జూచువఱకు
దీనిని విడిచివెట్టను.

(అందఱును జందనలతాగృహము ప్రవేశింతురు)

విదూ—(అరటిగూకు తొలఁగించి) పూజ్య
రాలా! ఈతడికి ప్రాణప్రియురాలైన ఈమెను
చూడు చూడు.

నాయి—(నిరూపించి — అపనారించి — చిఱు
నవ్వుతో) చతురికా! నేనువలె లిఖంపబడ్డది.

చేటి—అమ్మాయిగారూ! నేనువలె లిఖంపఁ
బడ్డదంటారేమి? దీనిసౌలిక యేలాఉన్నదంటే మణి
శిలమీద మీ ప్రతిబింబమే సంక్రమించిందో లేక
మీరే లిఖంపఁబడ్డారో తెలియడంలేదు.

నాయి—(నవ్వి) బొమ్మలో చిత్రంపఁబడ్డ
నన్ను చూపుచున్న ఇతఁగాడిచే దుర్జనురాలుగా
చేయఁబడ్డాను.

విదూ—మిత్రమా! నీకిప్పుడు గాంధర్వ
వివాహం నిర్వృత్తమైంది. అందుచే ఆమె ముం
జేయి విడిచిపెట్టు. ఈమెయెవ్వరో బుడబుడా ఇతఁ
వస్తూఉన్నది.

(కొంచెమునవ్వి నాయకుఁడు నాయికనువిడుచును)
(చేటి ప్రవేశించును)

చేటి—(హర్షముతో తొందరగా సమీపించి)
అమ్మాయిగారూ! అదృష్టంచే వరిలు తున్నారు.
జేమూతవాహన ప్రభువుగారి పితరులచే మీరంగీ
కరింపబడ్డారు.

విదూ—హీహీ! ప్రియవయస్యుని మనో
గఢాలు సిండారాయి. కాదు, కాదు. మలయవ
తమ్ముగారివి, లేక వీరిద్దరివీకావు బ్రాహ్మణుడైన
నా ఒక్కనివే.

చేటి—(నాయక నుద్దేశించి) యువరాజు
మిత్రావసువుగారిచే ఇట్లాజ్ఞాపింపబడ్డాను. “నేడే
మలయవతీవివాహమంగళం కాగలదు. అందుచే
తొందరగావెళ్ళి ఆమెను తీసుకొనిరా” అని.
అందుచే రా, వెళదాము.

విదూ—ఓసి! దాసికూతురా! ఆమెను
తీసుకు వెళ్ళుతున్నావా? మామిత్రు డిక్కడే
ఉండిపోవలెనా?

చేటి—(నవ్వి) హతాశుడా! తొందరపడకు.
మీకున్నూ స్నానకాలం సమీపించింది.

(నాయిక సానురాగలజ్జముగా నాయకుని జూచుచుఁ
బరివారముతో సమ్మిమించును.)

(నేపథ్యమున వైతాళికుఁడు పఠించును)

మ. కలుగంజేయుచుఁ జందనాద్రికిని బు

క్కావాస మేరుద్వ్యతిన్

బాలయం జేయుచుఁ జెందిగంపుఁబాడి ని

ష్ఠున్ సాంధ్యసౌందర్యమున్

విలసన్నుపుర నిస్వనానుగత త

స్వీ హృద్యగీతాళిచే

దెలుపు సిద్ధజనమ్ము నీ పరిణయా

దిస్నానవేళావధిన్.

విరూ—(విని) మిత్రమా! అదృష్టంచే స్నాన
వేళ వచ్చినది.

నాయ—(సంతోషముతో) మిత్రమా! అట్లు
నచో నిచ్చట నుండుటవలన ఫలమేమి? రమ్ము
మనముకూడఁ దండ్రిగారికి నమస్కరించి స్నాన
భూమికే యేగుదము.

క. సమరూప కుల వయో రా
 గములను నన్యోన్యకృతవిగాఢప్రీతిం
 గొమరాగుఘ్న్యావంతుల
 కమరుం గొందఱి కె సంగమానంద మిలన్.

(అందరు నిష్క్రమింతురు)

—

నా గానం దము

తృతీయాంకము

(అంత మత్తుడు, విచిత్రవిహ్వలవేషుడు, చపక హస్తండు నైనవిటుడును బుజముమీదఁ గల్లు కుండ పెట్టుకొని చేటుడును బ్రవేశింతుడు.)

విటుడు—(సంతోషముతో)

*కాముకులజంటలను కలగూర్చు నొక్కఁడు
తన్నే మరది తప్పదాగు సంకొకడు
కామదేవుడు వాఁడు కామపాలుడు వీఁడు
సాము లిద్దరె నాకు సందేహ మేలా.

పాతాంశరము

*క. సుర నెపుడు త్రొగువాఁడును
సరులకుఁ బ్రియసాగమం బొసర్చెడువాఁడున్
హరియగ్రజండు, మనసిజఁ
డిరువురె దైవంబు లంచు నే నూహింతున్.

గీ. వక్షమందు దయిత వక్త్రమున న్నల్ల
కలువతావి నుత్తసిలెడు మదిర
మాళిశేఖరకము మానక తాల్పు నీ
శేఖరకుని మసకి సిద్ధమకద!

(తూలుచు) అరే! ఎవడురా నన్ను కదల్చేవాడు.
తప్పక నవమాలికే నాతో మేలమాడుతోం దను
కుంటాను.

చేటుఁడు—దొరా! ఇప్పటికూడా నవ
మాలిక రాకుండా ఉన్నది.

చేటుఁడు— (రోష ముతో) మలయవతి
వివాహమంగళం తొలిజాముననే అయిపోయింది.
ఇప్పుడు తెల్లవారినప్పటికీ ఇంకా ఆమె రాలే దెందు
చేతనో? లేదా ఇప్పుడు మలయవతి పెండ్లివేడుక
సమయంలో సిద్ధవిద్యాధర జను లందఱూ తమ
తమ ప్రియురాండ్రతో కుసుమాకరోద్యానంలో
త్రాగుడుసౌఖ్యం అనుభవిస్తున్నారని అనుకుంటాను.
నవమాలిక నాకోస మెదురుచూస్తూ అక్కడే
ఉంటుంది. అందుచే నేకూడా అక్కడికే వెడతాను.

నవమాలిక లేకుండా శేఖరకసాందర్య మనగా నెట్టిది? (తూలుచుఁ బరిక్రమించును)

చేటి—రండి రండి దొరగార్హా! ఇదే కుసుమాకరోద్యానం. ఇందులో ప్రవేశించండి.

(ఇరువురును బ్రవేశము నటించురు.)

(అంత బుజమునఁగల వస్త్రములజతతో విదూషకుఁడు ప్రవేశించును)

విదూ—ఇప్పుడు ప్రియమిత్రుఁడు కుసుమాకరోద్యానానికి వెడతాడని విన్నాను. అందుచే అక్కడికే వెడతాను. (పరిక్రమించి చూచి) ఇదే కుసుమాకరోద్యానం. ఇంక ప్రవేశిస్తాను. (ప్రవేశించి భ్రమరబాధ నటించుచు) అరే! ఈ దుష్ట మధుకర సమితి నన్నే పీడిస్తున్న దెంచేతనో? (తన్ను వాసన చూచుకొని) ఔను. తెలిసింది. మలయవతి చుట్టాలచే అల్లుడుగారి నెచ్చెలికాణ్ణని గౌరవపూర్వకంగా సుగంధవర్ణ కాలచే అలంకరింపబడ్డాను. సంతానక శేఖరకముకూడా నా తలమీద ముడువబడింది. ఆ అత్యాదరమే ఇట్లు కీడుకు కారణమైంది. ఇప్పు

దేమి చేయను? మలయవతిదగటనుంచే పొందిన ఈ ఎఱ్ఱత్తరీయాలజంటచే స్త్రీవేషం ధరించి కండునా ముసుగువేసుకుని వెడతాను. ఈ తొత్తు కొడుకు దుష్టమధుకరసమూహాలు న నేమి చేస్తాయో చూస్తాను. (అల్లుచేయును)

విటూ—(నిరూపించి, సంతోషముతో) అరే! చేటుడా! (వేలితోఁ జూపుచు, నవ్వుతో) ఇదిగో నవమాలిక నన్నుజూచి నేను ఆలస్యంగా వచ్చానని అలకముసుగువేసుకుని ఇంకోచోటికి వెడుతోంది. అందుచే ఆమె కంఠం కౌగిలించుకొని అనునయిస్తాను. (తొందరగా సమీపించి, విదూషకుని కంఠము గ్రహించి, తాంబూలమియఁ గోరును.)

విదూ—(మధ్యగంధముసూచించుచు) అరే! దూరంగా పో! దూరంగా పో! (అని ముక్కుమూసికొని పెడమొగముగా నిలిచి) ఆ దుష్టమధుకరాలబారినుండి తప్పించుకుని ఇప్పు డింకో దుష్టమధుకరం నాతపడ్డా నేమిటి?

విటూ—ఏమి! ఈమె కోపంచే పెడమొగమైంది. (ప్రణామము చేయుచు విదూషకుని పాద

ములు తన తలమీదఁ బెట్టుకొని) శాంతించు నప
మాలికా! శాంతించు.

(అంతఁ జేటి ప్రవేశించును)

చేటి — మలయవల్లభుగారి తల్లిగా రిట్లా
ఆజ్ఞాపించారు! “ఒసే! నవమాలికా! కుసుమా
కరోద్యానానికి వెళ్ళి ఉద్యానపాలితయైన పల్లవి
కతో “ఈనాడు తమాలవిధిని ఎక్కువగా అలంక
రించును. మలయవతితోకూడా అల్లుడుగారక్కడికి
వెడతా రని చెప్పు” అని పల్లవిక నాచే ఆజ్ఞాపించ
బడ్డది. ఇంక రాత్రి ఎడబాటుచే కలిగిన ఉత్కం
ఠచే బాధపడుచున్న ప్రియవయస్కుడైనశేఖర
కుణ్ణి వెతుకుతాను (చూచి) ఇడుగో శేఖరకుడు
(రోషముతో) ఇదేమిటి? ఇంకో స్త్రీ నెవ్వరెవరో
అనునయిస్తున్నాడు. అందుచే ఇక్కడే నిల్చి ఈమె
యెవ్వరో తెలుసుకుంటాను.

విటు—(హర్షముతో)

గీ. వారిజానన హరి మహేశ్వరుల కైన

నెవఁడు గర్వముమై మ్రొక్క నెఱుంగఁ జెపుడు

నట్టి శేఖరకుండు నీ యడుగుఁదమ్ము
లందు నవమాలికా! ఇప్పు డవనతుఁడగు.

విదూ— ఓరి తొత్తుకొడకా! మత్తబాలక!
ఇక్కడ నవమాలి కెక్కడిదిరా!

చేటి—(సరూపించి, చిటునవ్వుతో. నే నను
కుని మదపరనశుడైన శేఖరకుండు ఆత్రేయయ్య
వారి ననుయిస్తున్నాడు కాబోలును. అందుచే
ఇప్పుడు లేనికోపం తెచ్చును నీ వీళ్ళిద్దరినీ పరిహ
సిస్తాను.

చేటుండు—(చేటినిజూచి శేఖరకుని జేతితో
గ్రహించి కదల్చుచు) దొరగారూ! ఈమెను విడ
వండి. ఈమె నవమాలిక కాదు. ఇదిగో నవమాలిక
అలకచే ఎఱబడ్డకళ్ళతో చూస్తూ ఇటు వస్తూ
ఉన్నది.

చేటి— (సమీపించి) శేఖరిక! ఈమె
ఎవరు? అనుసయిస్తున్నావు?

విదూ—(ముసుగుతీసి) నేను! దురదృష్టవంతు
రాలికొడుకుని.

విటుడు—(విదూషకుని సరూపించి, రోషముతో లేచి) అరే! కపిలమర్కటమా! నీవుకూడా నన్ను శేఖరకుంజి మోసగిస్తున్నావటరా! నీ నేటుడా! వీడిని పట్టుకో! ఇంశలో ననమాలికను ప్రసన్నురాలిని చేస్తాను.

చేటి—దొరగా రాజ్యపించినట్లే.

విటు—(విదూషకుని విడిచి చేటి పాదములపైఁ బడును) ననమాలికా! శాంతించు. శాంతించు.

విదూ—(తనలో) ఇదే తొలగిపోవుటకు మంచి సమయం. (పటుగైత్తి పోగోరును)

(చేటుడు విదూషకుని జందెము పట్టుకొనును.
అది తెగును)

విటు—ఎక్కడికిరా! కపిలమర్కటా! పరుగెత్తుతున్నావు. (ఉత్తరీయముచే విదూషకుని మెడ బంధించి లాగును)

విదూ—అమ్మా! నవమాలికా! అనుగ్రహించు, నన్ను విడిపించు.

చేటి—(నవ్వి) నేలపై తలవెట్టి నాపాదాల మీద పడినట్లైతే నన్ను విడిపిస్తాను.

విదూ—(రోషముతో—వణకుతో) అయ్యో! గంధర్వరాజు మిత్రుణ్ణి, బ్రాహ్మణుణ్ణి అయి ఈదాసి కూతురు పాదాలమీద పడతానా?

చేటి—(ప్రేలితో బెదరించుచు - చిటు నవ్వుతో) ఇప్పుడే పడేటట్లాచేస్తాను. శేఖరకా! లే. నీకు ప్రసన్నురాలి నయ్యాను. (కంఠము కౌగి లించును.) అల్లుడుగారి ప్రియమిత్రుడున్నూ, బ్రాహ్మణుడున్నూ అయిన ఇతడు నీచే అవమానింపబడ్డాడు. ఇది విని ఒకప్పుడు మిత్రావసువుగారు కోపపడతారు. అందుచే ప్రీతితో ఈతని గౌరవించు.

విటు—నవమాలిక ఆజ్ఞాపించినట్లే (విదూషకుని కంఠమున గ్రహించి) ఆర్యా! నీవు చుట్టాని వని చెప్పి కొంచెం మేలమాడాను. (తల తిరుగు

చుండగా) శేఖరకుడు మత్తబాలకు డన్నమాట నిజమేనా?

విదూ—కాదు. కాదు.

విటు—(సంకోషముతో) అయితే వేళా కోళం చాలును. (ఉత్తరీయము గుండ్రముగాచుట్టి విదూషకుని కాసనముగా సిచ్చును) చుట్టంగా రిక్కడ గూర్చోండి.

విదూ—(తనలో) అదృష్టం చే ఇతని మత్తు తొలగినట్టుంది. (కూర్చుండును)

విటు—నవమాలికా! నీవుకూడా ఈతనిచెంత కూర్చో. మీ యిద్దర్నీ ఒక్కమారే శారవిస్తాను.

చేటి—(నవ్వి కూర్చుండును.)

విటు—ఒరే! చేటుడా! ఈగిన్నె మంచి కల్లుతో నింపు.

చేటు—(నాట్యముతో గిన్నె నింపును).

విటు—నవమాలికా! నీవు త్రాగి దీని సితని కియ్యి. (తన తలమీదిపూలమాలికనుండి పూలు తీసి గిన్నెలోవేసి మోకాళ్ళపై కూర్చుండి నవ మాలిక కిచ్చును)

చేటి—(చిటునవ్వుతో) శేఖరకుడు చెప్పినట్లు
(అట్లుచేసి శేఖరకుని కిచ్చును.)

విటు—(విదూషకునికి గిన్నె యిచ్చును)
సవమాలిక మోము తాకుడుచే రసమెక్కువ చేయ
బడినదీ, శేఖరకుడు తప్ప ఇతరుడెవ్వడూ ఇంతకు
ముందు తాగినదీ అయిన దీన్ని నీవు త్రాగు. ఇంత
కంటె వేరే గౌరవం నీ కేమి చేయగలను.

విదూ—(సిగ్గుతోఁ గూడినచిటునవ్వుతో)
శేఖరక! నేను బ్రాహ్మణుణ్ణికదా!

విటు—నీవు బ్రాహ్మణుడవైతే నీ యజ్ఞోప
వీత మేదీ?

విదూ—(యజ్ఞోపవీతము తన మేన లేకుండుట
చూచి) ఈ చేటునచే నేను లాగబడుతూఉంటే
తెగిపోయినది.

చేటి—(నవ్వి) అట్టెనచో కొన్ని వేదాక్ష
రాలై నా ఉదాహరించు.

విదూ—అమ్మా! ఈకల్లు కంపుచే నా వేదా
క్షరములు కట్టివేయబడ్డాయి. లేక నీతో నాకు

వివాద మెందుకు? ఈ బ్రాహ్మణుని పాదాలమీద పడుతున్నాడు. (అనిపాదములమీదఁబడఁబోవును)

చేటి—(చేతులతో నివారించి) వద్దు. వద్దు. అయ్యగా రిట్లు చేయవద్దు. (శేఖరమనితో) శేఖరక! తొలగు తొలగు. నిజంగా ఈయన బ్రాహ్మణు కదా! (విదూషకుని పాదములమీదఁబడి) ఆగ్య! కోపగించకండి. చుట్టానికి తగిన పరిహాసం నేను చేశాను.

విటుడు—నేనుకూడా ఈయన్ని శాంతింప చేస్తాను. (పాదములమీదఁబడి) అయ్యగారు ఊమించాలి. ఊమించాలి. మత్తుకులోనై నేను నేరం చేసిఉంటాను. నే సరిక నవమాలికతో సాస భూమికి వెడతాను.

విదూ—నేను ఊమించాను. మీరిద్దరూ వెళ్ళండి. నేనుకూడా ప్రియమిత్రుణ్ణి పోయి చూస్తాను.

(విటుడు, చేటుడు, చేటి నిష్క్రమింతురు)

విదూ—అదృష్టంచే బ్రాహ్మడికి అకాల
మృత్యువు తొలగింది. ఈత్రాగుబోతు తానుడుచే
మైలపడ్డ నేనుకూడా దిగుడుబావిలో స్నానంచేసి
ప్రియమిత్రుణ్ణి చూస్తాను. (అట్లుచేసి నేపథ్యాభి
ముఖముగాఁ జూచి) ఇడుగో ప్రియమిత్రుడు రూపం
దాల్చిన స్వయంవరలక్ష్మీలా ఉన్నమలయవతిని
చేతితో పట్టుకొని ఇటే వస్తున్నాడు. అందుచేవెళ్ళి
అతడి పజ్జ నిలబడతాను.

(పిమ్మట వివాహ వేషాలంకృతుఁ డైననాయకుఁడు,
మలయవతి, విభనము ననుసరించి పరివారము
ప్రవేశింతురు)

నాయ—(మలయవతిని నిరూపించి)

మత్త. చూతు, నేలకుఁ జూచు

మాటకుఁ జొత్తుఁ బల్కదు సెజ్జకుం

గాతుఁ బ్రక్క కొదింగి నిల్చును,

గౌగిలింతు వణంకు, సం

గాతముల్ చనఁబోఁ జనన్ సమకట్టు.

దాను సవోధ యీ

రీతి వామతచేతనే యలరించె
నన్నిపు డెంతయున్.*

(మలయవతిని జూచుచు) ప్రియా మలయచిత్రీ !

చ. ఇడుచు జవాబు హుంకృతుల
నే, కడుమానముపూసి, మేను పె
ల్లుడుకఁగఁ జేయుచున్ శతధ
రోస్రములన్ దపవహ్ని దీప్తులన్

పాఠాంతరము.

*చం. కనుఁగొనఁ గ్రిందు చూ
చుఁ, బలుకం గనుకింపదు పల్కరింపఁ బ్ర
క్కను వెనుజూపి పండుకొను,
గొఁగిట బల్మి గదింపఁ గంపిలున్
జనెడిసఖీజనంబుఁ గని
సద్మము వెల్వడి యేగ నెంచు, ని
వ్వనిత నవోధ వామతనె
పారములేనిప్రియంబు గూర్చెడిన్.

విడువ కనన్యబుద్ధి నినె

ప్రేయసి! ధ్యానముచేసి రేఁ బవ

శృంగరిచితిం దపమ్ము ఫల

మా భవదాస్యము సిద్ధ కాంచితిన్.

నాయ—(అపనారించి) చేలీ! చతురికా!
ఇతడు కేవలం దర్శనీయుడేకాడు, ప్రియంపలుకుట
కూడా ఎఱుంగును!

చేటి—(నవ్వి) ఓసి! ప్రతిపక్షపాతిసి! ఇది
నిజమే. ఇందులో ప్రియవచన మే మున్నది?

నాయ—చతురికా! కుచుమాకరోద్యానము
నకు మార్గము చూపుము

చేటి—రండు రండు. దొరగారు!

నాయ—(పరిక్రమించుచు నాయికను నిర్దే
శించి) నీవు మెల్ల మెల్లగా వత్తువుగాక! ఏలయన?

చ. చనుగవ ప్రేగె మధ్యమును

శ్రాంత మొనర్పగ నేల హారముల్,

ఘనజఘనంబె యూరువులఁ

గాడ్పఱుప న్మఱి కాంచి యేల, కా
శ్శను దొడదోయి పూనుటకె

లావు హుళకిగ నందె లేల, స్వాం
గసచయ భూషితాంగ విఁక

గాసికినై నగలేల తాల్చెదో?

చేటి—ఇదే ఆ కుసుమాకరోద్యానం. దొర
గా రిందు ప్రవేశింతురుగాక!

(అందఱు ప్రవేశింతురు)

నాయ—(అంతటఁజూచి) ఈ కుసుమాకరో
ద్యానముయొక్క యనన్యశోభ నేమని చెప్పను.
ఇచ్చట.

ఉ. చల్లఁగఁజేయుఁ జందనర

సంబు లతాగృహమట్టిమాంతముల్
జల్లు గృహాల సద్దవిని

పల్పెడి తాండవమున్ శిఖండి, యం

త్రోల్లలితంబు వారిచయ
ముట్టెడి నింపుచుఁ జెట్లపాదులం
బెలుగఁ బాతవేగలఘు
వేపితపుష్పరజఃపిశంగమై.

మఱియు.

శా. గానారంభములన్ లతాగృహములం
గ్రాలం బ్రతిధ్వానముల్
పూన న్నూనపరాగపాళి నొడఘల్
బుక్కాము సంపర్కమున్
దేనెల్ తృప్తిగఁ గ్రోలుచున్ బ్రయులతోఁ
దేంట్లీవ్వి యొప్పారెడిం
బానోత్సాహమహమ్మ తా మనుభవిం
పంగూడిన ట్లెల్లెడన్.

విదూ—మిత్రమా! నీకు జయ మగుఁగాక!
పూజ్యురాలా! నీకు స్వస్తి.

నాయ—వయస్యా! చాల ఆలస్యముగా
వచ్చితివి.

విదూ—మిత్రమా! శీఘ్రంగానే బయలు
దేరాను. కాని వివాహమంగళానికి కూడినసిద
విద్యాధరుల పానమహోత్సవం చూచేకుతూ
హలంచే తిరుగుతూ ఇంతసే పాలస్యం చేసాను.
ప్రియవయస్యుడుకూడా దీన్ని చూచుగాక!

నాయ—అట్లే. నీవు చెప్పినట్లే. (అంతటను
జూచి) మిత్రమా! చూడు! చూడు.

శా. గందంబుల్ మెయిఁబూసి, తొల్చి మెడలం
గల్పనజాల్ చిత్రతం
బొందక వస్త్రము లచ్చముల్ మణిలస
దూపాప్రభాసంగతిక
సుందర్యాళినిపీతశిష్టమధువుల్
చొక్కంగ సేవించు రీ
గంధర్వుల్ జతగూడి సిద్ధతతితో
గంధద్రుమచ్ఛాయలక.

అందుచే రమ్ము. మనముకూడఁ దమాలవీధి కేగు.
దము.

(అందఱు పరిక్రమింతురు)

విదూ—ఇదే తమాలవీధి. పూజ్యురాలి
మొహం శరత్సంతాపపీడితంలా కనబడుతుండంది.
అంచేత ఈ పటిక రాతిమీదనే కూర్చోండి.

నాయ—మిత్రమా! లెస్సగాఁబరిశీలించితివి.

క. చెక్కిఁజుల కాంతిచేతను

జక్కలరాయసి జయించి సుందరియాస్యం

బ క్కమలమిత్తురుచి నెఱు

పెక్కి యిపుడు తమ్మిగెల్వ సచ్చించుఁజుమీ!

(మలయవతిని జేతితోఁ బట్టుకొని) ప్రిమా! ఇచ్చట
గూర్చుందము.

(అందఱును గూర్చుందురు)

నాయ—(నాయిక ముఖ మెత్తి చూచుచు)
చెలీ! కుసుమాకరోద్యానకుతూహలుల మైన
మాచే నీ వననసరముగా శ్రమపెట్టఁబడితివి.
ఏలయన?

కం. కనుబామ లనుతీవెల నె

జ్ఞనియధరకిసాలయములఁ గ్రాలెడి నీ యా

నన మియ్యది యగు నందన
వన మన్యము కేవలంపు వన మనఁగఁ దగున్.

చేటి—(చిఱునవ్వుతో విదూషకుని నిర్దేశించి) విన్నావా! అమ్మాయిగా రెట్లా వర్ణింపఁ బడుతున్నారో.

విదూ—చతురికా! ఆలాగర్పించకు. మనలో కూడా దర్శనీయు లైనవ్యక్తులు లేకపోలేదు. కాని ఈసుచేత ఎవ్వరూ వర్ణింపకుండా ఉన్నారు.

చేటి— (చిఱునవ్వుతో) అయ్యగారూ! మిమ్మల్ని నేను వర్ణిస్తాను.

విదూ—(హర్షముతో) అమ్మా! బ్రతికి పోయాను. ఈ అనుగ్రహం నాకు చూపు. అప్పు డీతడు నీ నట్టివాడ విట్టివాడవు, కపిలమగ్గటాకారుడవు అని మళ్ళీ అనకుండా ఉంటాడు.

చేటి— అయ్యగారూ! పెండ్లిజాగరణసమయంలో మీరు కళ్ళుమూసుకుని నిద్రిస్తూ మిక్కిలి అందంగా కనబడ్డారు. మీరావిధంగానే నిలబడండి. నేను వర్ణిస్తాను.

(విదూషకుఁ డట్లే చేయును)

చేటి—(తనలో) ఈతఁడు కళ్ళుమూసుకుని నిలబడ్డాక నీలరసంలాంటి తమాలపల్లవరసంతో ఇతఃసముఖం నల్ల నయేట్లా చేస్తాను.

(లేచి తమాలపల్లవములను గ్రహించుట, వానిని బిండుట నటించును. నాయికానాయకులు విదూషకునిఁ జూచుచుందురు)

నాయ—మిత్రమా! నీవు ధన్యుడవైతివి. మే మిచ్చట నుండఁగనే నీ విట్లు వర్ణింపఁబడితివి.

(చేటి తమాలరసముతో విదూషకునిముఖము నల్లగాచేసి నాయకునిముఖము చూచి మందహాసము చేయును)

నాయ—(నాయికాముఖము చూచి)

ఆ. వె. ముగ్ధనేత్ర! నీదుమోవిపల్లవమందు స్మితసుమోదయంబు చెన్నువొఱు
ఫలముమాత్ర మొందు పజ్జఁ గానంబడుఁ
గాంచుచున్న నాదుకనులయందు.

విదూ—చేటి! నీ వేం చేశావు?

చేటి—నాచే ఎర్లింప (బడితిరిగదా!

విదూ—(చేటితో ముఖము తుడుచుకొని చేతనిజూచి రోషముతో దండకాష్టము నెత్తి) ఓసి దాసికూతురా? ఇది రాజకులంగదా! నిన్నిప్పుడేం చేసేది. (నాయకుని నిర్దేశించి) మిత్రమా! మీ ముందే నే నీ దాసికూతురిచే ఈవిధంగా ఖలీకరింప బడ్డాను. నే నక్కడ ఉండి ఇంకేం ప్రయోజనం. ఇంకెక్కడికైనా వెడతాను. (నిష్క్రమించును)

చేటి—సజంగా ఆత్రేయ అయ్యగారికి నా మీద కోపం వచ్చింది. అంచేత వెంటనే వెళ్ళి బ్రతిమాలుతాను.

నాయి—చేటి! చతురికా! నన్నొంటరిగా విడిచి వెడుతున్నా వేమిటి?

చేటి—(నాయకుని నిర్దేశించి-చిటునవ్వుతో) ఈవిధంగా చిరకాల మొంటరిగా ఉండు

నాయి—(నాయిక ముఖముచూచి)

చ. ఖగకిరణోగ్రసంగతము

కావుటఁ బాటల కాంతి తాల్చుచున్

బరిసర దచ్చనంత కిగ

ఱంబులఁ గేసరముల్ వెలార్పు సుం
దర మగునీడుమోము ముగు

దా! నిజ మబ్జసమాన మయ్యెడిన్,
మఱి మకరంద మానుచుఁ గ

నంబడ దేటికిఁ దేటి యచ్చటన్?

(నాయిక నవ్వి వెుగ మింకొకవంకకుఁ ద్రిప్పను.
నాయకుఁడు మరల నదే పఠించును)

(పటాశ్లేపముగాఁ బ్రవేశించి)

చేటి—మిత్రావసువు దొరగా రేవోపనిమీద
కుమారుని చూడడానికి వచ్చారు.

నాయ—ప్రియా! నీవు నీ ముఱి కేగుము.
నేనుగూడ మిత్రావసువునుజూచి శీఘ్రముగా
వచ్చెదను.

(నాయిక చేటితో నిష్క్రమించును)

(అంతట మిత్రానసువు ప్రవేశించును.)

మిత్రా—

తే. ఉగ్రశత్రునిఁ బరిమార్చుకుండ నీను
రాజ్య మపహృత మయ్యె నరాతిచేత
ననుచు నపగతలజుడ నొచు నెట్లు
పలుకఁజాలుదు జీమూతవాహనునకు.

చెప్పకుండ వెళ్ళుట యుక్తము కాకపోవుటచేఁ
జెప్పియే వెళ్ళెను. (అని సమీపించును)

నాయ—(మిత్రానసువును జూచి) మిత్రా
వసూ! ఇటఁ గూర్చుండుము.

(మిత్రానసువు కూర్చుండును)

నాయ—(నిరూపించి) మిత్రావసూ! సంగ
భము నొందినవానివలెఁ గనఁబడుచున్నావు.

మిత్రా—ఆ మతంగహతకుని విషయమున
సంరంభ మనఁగా నెట్టిది?

నాయ—మతంగుఁ డేమి చేసినాఁడు?

మిత్రా— స్వనాశమునకై మీ రాజ్యము
నాక్రమించినాడు.

నాయ—(సంతోషముతో - తనలో) ఇది
సత్యమే యగునా?

మిత్రా—ఆతని విధ్వంసనమునకై కుమారుఁ
డాజ్ఞ నొసంగవలయును. వేయేల?

మ. సకలాభ్రాధ్వగముల్ విమానములు సం
సర్పించి నల్వంక, సూ
ర్యకరంబుల్ స్థగియించి, కారునబలెన్
శ్యామత్వమీయం బగం
టికి సిద్ధావళి పొరి కేగు సపుడే
నీ యాన ప్రాపించి, నీ
కింక సిద్ధంబ మదారినాశభయన
ప్రేలేశ మా రాజ్యమున్.

లేదా బలసమూహములతో నేమి పస?

క. సరయాకృష్టాసి సరం
తరుచి సటాభారభాసి నా యొక్క-సచే

గిరి వెల్వడు హరిచే గిరి

కరణి నెఱుంగుమని మతంగఖలుడెఱుననుచున్.

నాయ— (తనలో - చెవులు మూసికొని)
అయ్యో! దారుణముగా నుడువఁబడినది. నే నిట్లు
పలికెదను. (ప్రకాశముగా) మిత్రావసూ! అది
నీకెంత పని! బాహుబలసంపన్నుడ నగునీయెడ
సంత కథికముగాఁగూడ సంభావింపఁ దగియున్నది.
కాని,

గీ. ఆత్మదేహమునై నఁ బదార్థమునకు
నతికరుణ నెన్వఁ డీచ్చు నప్రార్థితుఁ డయి
యతఁడు రాజ్యముకొఱ కెట్లు లనుమతించుఁ
బ్రాణిగణహింస యనియెడు క్రౌర్యమునకు.

మఱియు కేశములయెడఁ దక్క నా కింకొకయెడ
శత్రుబుద్ధియే లేదు. అందుచే నీవు నాకుఁ బ్రియ
మొనరింప సచ్చింతువేసి కేశవశీకృతుఁడును, దీరుఁ
డు నగుమతంగహతకుని దయఁ జూడవలయును.

మిత్రా—(సామర్థ హాసములతో) మన గుప్త
కార మొనరించినవాఁడును, గృతజ్ఞుఁడు నగునట్టి
ఘానిని దయఁ జూడకుండుట యెట్లు?

నాయ—(తనలో) ప్రత్యగ్ర కోపక్షిప్త మాన
సుఁ డై నయితని నిప్పుడు నిసర్తింప శక్యము గాదు.
అందుచే నట్లందును (ప్రకాశముగా) మిత్రావనూ!
లెమ్ము. లోనికే యేగుదము. అక్కడనే నీకు
బోధించెదను. ఇప్పుడు ప్రాద్దు పడమటికి వ్రాలినది.

మ. అళి వెల్వర్చుచు సుప్తియుద్రిత ప్రబం

ధాంభోజకోశంబు, ని

చ్చలు నాశాపరిపూరణ ప్రవణ భా

స్వతోన్వసంప్రీణితా

ఖలలోకుం డయి, గుంకుచు స్వనుతి వా

గ్ని ప్రాస్యసిద్ధేక్షితుం

*డలరున్ భాస్కరుఁ డొక్కఁడే పరహితై

కారంభతన్ శ్లాఘ్యుడై.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

పాఠాంతరం.

*అలరున్ మిత్రుఁడొకండు తాఁబరహితై

కారంభతన్ శ్లాఘ్యుడై.

నా గానం దము

చతుర్థాంకము

(అంతటఁ గంచుకయు, రక్తవస్త్రయుగళవఁ
ధరించి ప్రతీహారుఁడును బ్రవేశింతురు)

తే. గీ. నగభులందు వ్యవస్థ నొనర్చుచుండి
ప్రతిపదమునందుఁ దడఁబాటు వాపుకొనుచు
దండనీతిపరుండ వార్థకయుతుండ
నై యనుకరింతు నృపవృత్త మఖిల మిపుడు.

ప్రతీహారుఁడు—అయ్యా! వసుభద్రయ్యగారూ!
తమ రెక్కడికి బయలుదేరినారు?

కంచు—మిత్రావసు మహారాజజననియైన
దేవిగారిచే“కంచుకీ! నీవుమలయవలికిని, నల్లుడుగారి
కిని బదిరోజులవఱకు రక్తవస్త్రములు తీసికొని
పోవలయు”నని యాజ్ఞాపింపఁబడితిని. రాజకుమారి

మలయవతి యత్తవారియింట నున్నది. జీమూత
వాహనుఁడును యువరాజై నమిత్రావసువుతో
సముద్రతీరము చూచుటకరిగె నని వింటిని. అందుచే
రాజకుమారిచెంత కేగవలయునో, అల్లుడుగారిచెంత
కరుగవలయునో తెలికుండ నున్నది.

ప్రతి—అయ్యా! రాజకుమారి దగ్గటికి వెళ్ళు
టయే మంచిది. అచ్చటి కీ పాటి కల్లుడుగారుకూడ
వచ్చియుందురు.

కంచ—సునంద! లెస్సగా నుపదేశించితివి?
నీ వెక్కడి కరుగుచున్నావు?

ప్రతి—నేనును విశ్వావసు మహారాజుగారిచే
సి ట్లాజాపింపఁబడితిని “సునంద. వెళ్ళి మిత్రా
వసువుతోఁ జెప్పము. ఈ దీప్రతిపదుత్సవము
నందు మలయవతికిని నల్లుడుగారికిని నుత్సవము
నకుఁ దగిన దేదైన నీయవలయును. అందుచే వచ్చి
దానిని సరూపింపు”మన. తమరు రాజకుమారిచెంత
కరుగుఁడు. నేనును మిత్రావసుయువరాజుగారిని
దీసికొని వచ్చుటకై వెల్లెదను.

(నిష్క్రమింతురు)

విష్కంభకము

నాయ— (అంత జీమూత నాహనుఁడును
మిత్రావసువును బ్రవేశింతును).

చం. నిలయము చెట్లక్రింద, శయన

నీయము శాద్వల, మాసనమ్ము ని
గ్మలశిల, శీతపర్వత

రంబులు పానము, లేళ్ళు తోడు, గుం
ప లశన, మిట్లయూచిత స

మస్త విభూతిద మావనాన న
ధులఁ గనమిన్ బరార్థకృతి

దూరత నుసిగ్గ యొకండ్ల దోషమూ.

మిత్రావసు—(పైకిఁజూచి) కుమార! త్వర
పడుము. త్వరపడుము. సముద్రమునకిది పోటు వేళ.

నాయ—(విని) బాగుగాఁ బరిశీలించితిని.

శా. పై కేతెంచుజలేభరాజరభసా

స్ఫూలానుబంధోద్ధృతం

బై కల్పించుచు మాఱుమోతలగ ద

ర్యంశఃప్రదేశాల, న

స్తోకంబున్ శ్రుతిమార్గభేదకమునై
తోతెంచుటకా మ్రోఁ తదే
సాకంపొజ్జలనై కశంఖ ధవళం
నై వేల యేతెంచిడి.

మిత్రా—అప్పుడే రానేవచ్చినదిగదా!

శం. లలిత లవంగకిసాలయ

ములఁ దిని త్రేన్చు కరి మకరముల యుద్ధారం
బుల నబివేల యిది యు
జ్వలమణిదుచి రంజితమ్మునలె భాసిల్లున్.

అందుచే రమ్ము! ఈ జలప్రసరణ మార్గమునుండి
యొలఁగి యా పర్వతసానుసమీపమార్గమునుండి
నెళ్లుదము.

నాయ—(పరిక్రమించి, చూచి) మిత్రావనూ!
చూడుచూడు! శరత్కాలభవళములై నజలదబృంద
ములచే నావరింపఁబడి యీ మలయసర్వతసానువు
హిమవద్గిరిశిఖరశోభ నుద్వహించు చున్నది.

మిత్రా—కుమార! ఇవి మలయాచలసాను
వులు కావు. పాముల యెముకల సమూహములు
గదా!

నాయ—(ఉద్వేగముతో) కష్టము. ఏ కారణముచే నీవి యిట్లు సంఘాతమరణము నొందినవి.

మిత్ర—కుమార! ఇవి సంఘాతమరణము నొంది యుండలేదు. దీనిసంగతి వినుము. మున్ను తన అక్కలగాలులచే సమస్తసముద్రసలిలముల నపాస్తములఁ గావించి తారుఁడు జవమున రసాతల మునుండి పాములఁ దివిచి తివిచి యనుదిన మాహరించుచుండెను.

నాయ—(సోద్యేగముగా) కష్టము. ఈతఁ డతి దుష్కరమైనకర్మ మాచరించు చున్నాఁడు. తరువాత. తరువాత.

మిత్ర—తరువాత సర్వోరగలోకవినాశ భీతుఁడును, నాగరాజు నైనవాసుకిచే గరుత్మంతుఁడు చెప్పఁబడెను.

నాయ—(సాదరముగా) నన్ను ముందుగాఁ దిను మనియా?

మిత్ర—కాదు. కాదు.

నాయ—నుటి యేమస?

మిత్రా—ఇట్లు చెప్పఁబడినాఁడు. వైనతేయ! నీ రాకవలసినభయముచే వేలకొలది పాపపడఁతుల గర్భములు విచ్చిన్నము లగుచున్నవి. శిశువులును బంచత్వము నొందుచున్నవి. ఈవిధముగా మాకు సంతానవిచ్ఛేద మగుచున్నది. నీకును స్వార్థభంగ మావహిల్లుచున్నది. అందుచే నీ వెవరినిమిత్రమై నాగలోకముపైఁ గవియుచున్నావో యట్టి నాగు నొక్కొక్కని వార్ధి తీరసితుఁడ వైననీకుఁ బంపెదను.

నాయ—కష్టముగదా! నాగరాజుచే బన్న గములు రక్షింపఁబడిన దీ తీరుననా?

గీ. రెండువేల జిహ్వాలయం దొకండుకూడఁ
గాకపోయెనె, సర్పరక్షణముకొఱకు
నిత్తు కశ్యపసుతునకు నీ మదీయ
కాయ, మంచును వచియింపఁగల రసజ్ఞ.

అటుపిమ్మట.

మిత్రా—పక్షిరా జందు కంగీకరించెను.

చం. అటు నియమం బొనర్చి విన

తాత్మజఁ డన్వహ మొక్కఁ డొక్కఁడౌ

నటలు విట నాహరింపఁ బవ
 నాశననాథుల వారికీకస
 చ్చటలు హిమావనీధర ల
 సదుచితభోభితముల్ విస్మయి పా
 కటముగఁ గాంచెఁ గాంచు నికఁ
 గాంచుచు నున్న వహఃక్రమంబునన్.

నాయి—(ఆశ్చర్యముతో)

గీ. అఖిల మాలిన్యములకును నాలవాల
 మతికృతఘ్నము నశ్వరం బైనయట్టి
 కుత్సితాంగనిమిత్తమైకూడ నహహ!
 అఘములను మూఢమానవు లాచరింతు.

అకటా! నాగముల కంతులేని యెట్టివిపత్తు సంభ
 వించినది! (తనలో) నాశనీరము నొసంగుటచే నే
 నొక్క సర్పముప్రాణముల నైన రక్షించుటకు
 సమర్థుడ నగుదునా?

(అంతః బ్రతీహారుడు ప్రవేశించును)

ప్రతీ—కొండకొన కెక్కితిని. ఇంక మిత్రా
 వసువును వెదకెదను. (పరిక్రమించి) మిత్రావసు

వట్లుఁడుగారిచెంత నున్నాఁడు. (సమీపించి నమ
స్కరించి) కుమారులకు జయ మగుఁగాక!

మిత్రా—నీవిచ్చటి కేమికారణమున వచ్చితివి?

(ప్రతీహరుఁడు చెవిలోఁ జెప్పును)

మిత్రా—కుమార! తండ్రిగారు నన్ను రమ్మను
చున్నారు.

నాయ—అయినచో వెళ్ళుము.

మిత్రా—కుమారుఁడుకూడ బహుప్రత్య
నాయభూయిష్ఠ మైనయీ ప్రదేశమునఁ గుఱ్ఱా
హాలముచేఁ జిరకాల ముండరాదు.

(అని ప్రతీహరునితో నిష్క్రమించును)

నాయ—నేనును గిరిశిఖరమునుండి దిగి
సముద్రతీరము నవలోకించెదను. (పరిక్రమించును)

(నేపథ్యమున)

హా! కుమార! శంఖచూడ! నీవు చంపఁబడుతూ
వుండగా నేను చూడవలెనా?

నాయ—(విని) స్త్రీ జనార్తాలాపమువోలే
 వినవచ్చుచున్నది. అందుచే వెళ్ళి ఆమె యెవ్వరో,
 ఆమె కెందుండి భయము కలిగినదో స్పష్టముగాఁ
 బెలిసికొందును. (పరిశ్రమించును)

(తరువాత నేడ్చుచున్నవృద్ధజననిచే ననుగమ్య
 మానుడై శంఖచూడుడును, గోపాయితవస్త్ర
 యుగళుడై నకింకరుడును బ్రవేశింతురు)

వృద్ధ—అయ్యో! కుమారా! శంఖచూడ!
 నీవు చంపఁబడుతూ వుండగా నేను చూడనలెనా?
 ఈమోముచంద్రుడు లేకున్న ట్లయితే నాహృదయం
 పాతాళంలాగ చీకటిమయ మైపోతుంది.

శంఖ—అమ్మా! ఏల యిట్లతివిక్ల బత్వముచే
 ముమ్మింతగాఁ బీడించెదవు.

వృద్ధ—(చిరకాలముచూచి కుమారుని యన
 యవములను స్పృశించుచు) అయ్యో! కొడుకా!
 సూర్యునికీరణాలుకూడా ఎన్నడూ చూడని నీ
 సుకుమారదేశాన్ని నిర్దయాత్ముడై గరుడు డెట్లా
 భుజిస్తాడు. (కంఠము కౌగిలించి బిగ్గరగా నేడ్చును).

శంఖ—అమ్మా! ఇంక నేడ్పు చాలింపుము.

క. పుట్టినవానిని గొగిటఁ

బెట్టు నసత్యతయె దాదివిధమున మొదటన్

బెట్టు జనయిత్రి పిదపనె

యట్టి యెడం జోటుగలదె యారటమునకున్.

(పాఁగోరును)

వృద్ధ—కొడుకా! ఒక ముహూర్తకాలమైన
అగుము. ఇంతలో నీమొగం చూస్తాను.

కింకరుడు— (సాక్షేపముగా) కుమారి!
గమ్ము శంఖచూడా! గమ్ము మీ అమ్మమాటల
కేమిలే. పుత్రస్నేహమోహితురా లైనయీమె
రాజకార్యం తెలుసుకోలేకుండా ఉన్నది.

శంఖ—ఇదిగో వస్తున్నాను.

కింక— (తనలో) ఇతఁడు వధ్యశిలచెంతకు
తీసుకురాబడ్డాడు. అందుచే ఈతనికి వధ్యచిహ్న
మైనరక్తాంశుకయుగళ మిచ్చి వధ్యశిల చూపి
స్తాను.

నాయ— (చూచి) ఆ స్త్రీ యీమెయే.
 (శంఖచూడును, జూచి) ఈత డీమె కుమారుడై
 యుండవచ్చును. ఇతనికొకటే యీమె యేడ్చు
 చుండును. (అంతటను జూచి) ఈమె కిచ్చు
 నే భయకారణమును గానబడటలేదు. ఈమె
 కెక్కడినుండి భయమావహిల్లి యుండును? సమీ
 పించి యడుగుదునా? కాదు. సంభాషణ సాగుచునే
 యున్నది. ఒకవేళ దానినుండియే కారణము
 వ్యక్తము కాంగలదు. అందుచే జెట్టుచాటుననుండి
 యాలించెదను. (అట్లుచేయును.)

కింక—(కన్నీటితో దోసిలియొగ్గి) కుమారా!
 శంఖచూడా! ప్రభువుగారి ఆదేశ మని చెప్పియే
 ఈలాంటి నిష్కరవిషయం చెప్పబడుతోంది.

శంఖ—భద్రా! చెప్పుము.

కింక— నాగలోకస్వామి యైనవాసుకి ని
 న్నొజ్జాపిస్తున్నాడు.

శంఖ—(తలపై దోసిలియొగ్గి సాదరముగా)
 ప్రభు వేమని యాజ్ఞాపించుచున్నాడు?

కింక—ఈ ఎఱ్ఱబట్టలజంట కట్టుకొని వధ్య శిల నెక్కము. అప్పు డీ యెఱ్ఱబట్టల గుర్తుచే కనిపెట్టి గరుడుడు నిన్ను భక్షిస్తాడు అని.

నాయి—కష్టము. ఈ దీనుడు వాసుకిచే గరుడుని కాహారముగా నీలబడినాడు.

కింక—శంఖచూడ! దీన్ని పుచ్చుకో (అని వస్త్రయుగళ మిచ్చును)

శంఖ—(సాదరముగా) ఇట్టిమ్ము (అని గ్రహించి) స్వామియాన తలదాల్చితిని.

వృద్ధ—(కుమారునిచేత వస్త్రములుచూచి తొమ్ము బాదుకొనుచు) అయ్యో! కొడుకా! ఇది పిడుగుపాటుతో సమానంగా కనబడుతున్నది. (అని మూర్ఛిల్లి పడును).

కింక—గరుడుడు వచ్చేవేళ సమీపించింది. అంచేత శీఘ్రంగా తొలగిపోతాను. (అని నిష్క్రమించును).

శంఖ—అమ్మా! ఊరిడిల్లు మూరిడిల్లుము.

వృద్ధ—(ఊటడిల్లి - కన్నీటితో) అయ్యోనత్తా!
అయ్యో కొడుకా! అయ్యో! మనోరథశతలబా!
అయ్యో! భక్తా! అయ్యో! వినయసముద్రుడా!
పున్నమచంద్రుడిలాంటి నీముఖ మింకెక్కడచూడ
జాలుతాను. (కంఠము కౌగిలించి యేడ్చును).

నాయి—అహా! గరుడుని సర్దయత్వ మే
మన చెప్పను?

చ. వనరుచు బిట్ట మూఢ యయి

బాష్పము గోడ్చుచు మాటిమాటికిన్

దనయ! యెవండు నీకు శర

ణంబని దిక్కులు చూచు చార్తయకా

జనసికుటంగట న్నిలుచు

జాతుని సర్దయుఁ డై భుజించుతా

ర్ష్యుని దగుముక్కె కా దెడఁద

కూడను వజ్రమయం బగుంగదా!

శంఖ—(దుఃఖాతిశయముచేఁ దల్లి హృదయ
భేదమును శంకించి యీమెనుగూర్చి)

చ. ఎవ రొనరింప రద్ధుల య
 భీష్ము వంధ్యముగా దయాద్రులై
 యెవరు దయాపరిగ్రహత
 నెంచరు స్వార్థమునుం బరార్థమై
 యెవరు పరోపతాపమున
 నెప్పు తపింతు గతించి రట్టిసా
 ధువు లింక నమ్మరో! యెవరి
 తో మొఱవెట్టెద వాపు మశ్రువుల్.

(తనచేతితోఁ దల్లికన్నీరు తుడుచుచు) అమ్మా!
 నీ కీ వైక్ల బ్య మెందు కని? తల్లీ! ఊటడ్డిలు మూట
 డిలుము.

నృద్ధ — (కన్నీటితో) కొడుకా! ఎట్లా ఊట
 డిలేది? బక్కజేకొడు కని చెప్పి దయగలవాడైన
 నాగరాజు వాసుకిచే నీ పెందుకు నివారింపబడలేదు.
 హా! కృతాంతహతకా! జీవలోక మంతా యీ
 విధంగా అడులేక సాగుతూ ఉండగా తూలిగుండె
 వాడ వైననీ విప్పుడు నాకొడుకు నెందుకు మఱచి
 పోవైతివి? దురదృష్టవంతురాల నైననేను సర్వ
 విధాలా నిహతురాల నైతిని.

నాయ—(సకరుణముగా)

గీ. బాంధవాళి పరిత్యక్తుఁ బరమదీను
గళగతప్రాణు వీని రక్షణముసేయ
నోపనయ్యెదనేని ప్రయోజనమ్ము
కలుగు నెయ్యది మామకాంగంబువలన?

అందుచే సమీపించెదను.

శంఖ—అమ్మా! హృదయమును దృఢ
పఱచుకొనుము.

వృద్ధ—హా! కొడుకా! శంఖచూడ! నాగ
లోకాన్ని రక్షించేవాసుకే నిన్ను విడిచినప్పు
డింక నిన్ను రక్షించేవా రెవరు? నే నెట్లా ఊట
డిల్లగలను.

నాయ—(త్వరగా సమీపించి) నేను. నేను.

వృద్ధ—(ససంభ్రమముగా గరుడభ్రాంతిచే
దనయు త్రోయముచే బుత్రుని గప్పుచు నాయ
కుని సమీపించి) వినతానందనా! నన్ను తిను.
ఈనాడు నాగరాజుచే నీ కాహారనిమిత్తం పంప
బడ్డను.

నాయ— (కన్నీటితో) అహహా! పుత్ర
పాతస్సల్య మే మని చెప్పను?

క. తనయానురక్త యీయమ

కను వై కబ్యంబు దీనిఁ గాంచినయెడ ని

ర్షుణహృదయుఁ డైనవాతా

శనశత్రువుకూడ జాలించను నని యెంతున్.

శంఖ—అమ్మా! భయమింకఁ జాలింపుము.
ఈతఁడు నాగశత్రువు కాఁడు చూడుము.

క. పెనుపాముల తల మాంసము

తునియఁ దొరఁగు రక్తవితతిఁ దోఁగిన తుండం

బున నొప్పు గరుడుఁ డెచ్చట

వినతుఁ డితఁడు సత్వశీల విగ్రహుఁ డెచటన్.

వృద్ధ—కొడుకా! నీచావుచే భీతురాలనైన
నాకు సకలజీవలోకమూ గరుడమయంగానే కన
బడుతున్నది.

నాయ—అమ్మా! భయపడకుము. నేను
విద్యాధరుఁడను. నీకుమారుని రక్షించుటకే వచ్చి
తిని. అందుచే నీవు ధైర్యముగా నుండుము.

వృద్ధ—(సంతోషముతో) కొడుకా! మళ్ళీ పలుకు మీ అక్షరాలు.

నాయ—వీనిని మాటిమాటికిఁ బలుకుటచే నేమి ప్రయోజనము? కార్యముచేతనే నిరూపించెదను.

వృద్ధ—(తలపై నంజలి బంధించి) వత్సా! చిరకాలము జీవింపుము.

నాయ—

గీ. ఇమ్ము నా కిది వధ్యచిహ్నమ్ము తల్లి!
దీనిఁ దాలించి భవదీయసూనుజీవి
తావనార్థము పక్షికులాధిపతికి
నస్మదంగంబు నొసఁగెద నాహరింప.

వృద్ధ— (చెవులు మూసికొని) అమంగళం తొలఁగిపోవుగాక! వత్సా! నీవు నాకు శంఖచూడు డితో సమాన మైనకుమారుడవు. లేక చుట్టాలచే విడువబడ్డ నాకుమారుణ్ణి నీ శరీరదానంచేత రక్షింపబూనడంచేత శంఖచూడుడికంటేకూడ ఎక్కువైనవాడవే.

శంఖ—(విషాదముతో) ఆహా! ఈ మహా
సత్త్వనిభావము లోకవిషరీతముగా నున్నది. ఏల
యన?

మ. తిసియెం గుక్కపొలన్ శ్వపాకునటు గా
ధేయుండు ము న్దేనఁ జెం
డెను దేనం బరమోపకారి యగు నా
డీజంఘునిం గౌతముం,
డనయం బీ ఖగరాజు సర్పముల నా
హరించు నెద్దాన, నీ
ఘనుఁ డా ప్రాణము జాలిమైఁ దృణ మనం
గా వీడు నన్యార్థమై.

(నాయకునుద్దేశించి) ఓమహానుభావా! నీచే నాత్మ
ప్రాణదానస్యవసాయనిర్వాజ మైనదయాభుత్వము
నాయెడఁ జూపఁబడినది. అందుచే నీ నిర్బంధ
మింకఁ జాలును. చూడుము.

కం. మాదృశులు తుద్రజీవులు
మేదిని జనియింత్రు చంద్రు మృత్యువివశులై
త్వాదృశుల కబ్బు నెచ్చటఁ
బ్రాదుర్భావము పరార్థబద్ధకటులకున్.

అందుచే నీ నిర్బంధ మెందులకు? అనుగ్రహించి యీ ప్రయత్నము విడువుము.

నాయ—(శంఖ చూచును గుండునగ్రహించి) కుమార! శంఖచూడ! చిరకాలమునకు లభించిన నా యీ పరార్థసంపాదన మనోరథమునకు విఘ్నముకలిగింప నర్హుడవు కావు.

శంఖ—ఓ మహాత్మా! సాహసికాగ్రణీ! ఏల వ్యర్థముగాఁ బ్రయాసపడెదవు. ఈ శంఖచూడుడు శంఖధవళ మైనశంఖపాలకులమును మలిన మొన రింపఁడు. మాయెడ దయఁజూప నెంచుచో నా కబ్బినయీ విపత్తుచేఁ గలఁత నొందినమాయమ్మ జీవితము విడువకుండునుపాయ మూర్ఖచింపుము.

నాయ— ఇప్పు డాలోచింపవలసిన దే మున్నది? 'ఉపాయ మిదివఱకే చింతింపఁబడినది. అదియును నీ యధీనమై యున్నది.

శంఖ—అది యెట్టిది?

నాయ—

గీ. నీవు మరణింప నెవ్వతె చాఱఁ గోరు
నీవు జీవింప నెవ్వతె జీవ మొందు

నామె బ్రదుకుట నీకోరి కై నయెడల
నాత్మ రక్షించుకొమ్ము నా ప్రాణములను.

ఇదేయిపాయము. వధ్యచిహ్నమర్పింపుము. దానిచే
నన్ను గవ్వకొని వధ్యశిల నారోహించెదను. నీవును
మీ యమ్మను ముందుంచుకొని యీ ప్రదేశము
నుండి మగిడిపోమ్ము. ఒక వేళ సమీపముననున్న
యీ యాఘాతస్థానమును జూచి యీమె (స్త్రీ)
స్వభావకాతరత్వముచేఁ బ్రాణములు విడువ
వచ్చును. చచ్చినపాముల యెముకలగూళ్ళచే
సంకులమైనయీ శ్మశానమును నీవుచూచుటలేదా!

మ. చలతుండాగ్ర విభిన్నసప్పతిత మాం

సగ్రాస గర్ధంబు గ

ద్దల సంఘంబు నిబద్ధపక్షయుగళో

తక్కుపంబులం గూర్చు న.

గలమూ చీకటి స్వేచ్ఛమైఁ దిరుగుచుం

గ్రందించు నుత్సాదిత

జ్వలనజ్వాలములై శివావితతు ల

సప్రసోతమం దెప్పుడుం

గలయంబాఱు వసావితానమున దు

ర్గంధాక్తమా సయ్యోడన్.

. శెంఖ—చూచుచుండ కేమి?

గీ. అనయ మహిళాఃరమునను శూన్యంబుగాక

చేయు చెంతయుఁ బ్రీతి వినాయకునకు

వనరుహరిసి తాస్థికపాల మగుచు

నీ శ్మశానము పోలు నుమేళు మేను.

అందుచే నరుగుము. ఇంక నీ సామోపన్యాసములచే

నేమి ప్రయోజనము. గరుడుఁడు వచ్చువేళ యైనది.

(తల్లి ముందు మోకాళ్లపైఁ గూర్చుండి తలపై దోసిలి

యొగ్గి) అమ్మా! నీవుకూడ నిప్పుడు తిరిగిపొమ్ము.

కం. జననీమతలి! యే యే

జనులం దెట్లెట్లు మనము జనయించెదమో

తనయానురక్త! యా యా

జనులను మా కగుదుగాక జననివి నీవే.

(పాదములపైఁ బడును.)

వృద్ధ—(కన్నీళ్ళతో) ఏమి! ఇవే వీడి కడసారి

పలుకులా? కొడుకా! నిన్ను విడిచి నాకాళ్ళింకో

చోటికి పోవడంలేదు. అంచేత నేనుకూడా సీతతో పాటు మరణిస్తాను.

శంఖ—(లేచి) నేనిచ్చటి కుత్తరమున దగ్గరగా నున్నదక్షిణగోకర్ణేశ్వరునికిఁ బ్రదక్షిణ మాచరించి ప్రభునియోగము నిర్వర్తించెదను. (తల్లితో నిష్క్రమించును)

నాయ—నాకోరిక యీడేరినది. ఇంక సాధించునుపాయ మేమి?

(అంత వస్త్రములతోఁ గంచుకి ప్రవేశించును)

కం—ఇదిగో! రక్తాంశుకయుగళము. మిత్రావసు జననియైనదేవిగారిచేఁ గుమారునికిఁ బంపఁబడినది. అందుచేఁ గుమారుఁడు దీనిని ధరించుగాక!

నాయ—(చూచి—సంతోషముతో, తనలో) అదృష్టవశమునఁ దలవసితలంపుగా లభించిన యీ రక్తాంశుకయుగళముచే నా కోరిక సిద్ధించినది. (పైకి) కంచుకీ! ఇటు తెమ్ము.

(కంచుకి రక్తాంశుకయుగళ మొసంగును)

నాయ—(గ్రహించి, ధరించి తనలో) మలయ
వతితోడి నా వివాహ మిప్పుడు సఫల మైనది.
(పైకి) కంచుకీ! వెళ్ళుము. నా వచనముచే దేని
కభివందన మొనరింపుము.

కంచు—కుమారుఁ డాజ్ఞాపించినట్లే. (అని
నిష్క్రమించును)

నాయ—

గీ. ప్రాప్తకాలంబునకుఁ బొందఁబడినదియును
గక్తవర్ణంబు నయినవస్త్రయుగ మిద్ది
అధికతర మైనయానంద మావహించుఁ
బరహితార్థైకదృష్టి నై పరఁగు నాకు.

(దిక్కులుచూచి) ఇప్పుడు ప్రచండ మైనయీ గాలి
మలయాచలము నందలి శిలాసమూహములఁ
గంపింపఁజేయుచుండుటచే నా పక్షిరాజు సమీ
పస్థుఁ డైనాఁ డని తలంతురు.

మ. ప్రళయాంభోధరతుల్యపక్షుతికదం
బంబభ్రముంగవ్వా; నీ

జలధిప్రాంతము చేర్చు వేగపవముల్
 త్కృష్టావనార్థంబునా;
 విలయభ్రాంతి నొనర్చుచున్ దిగిభముల్
 నీక్షింప భీతిన్ హరి
 తులు పింగంబు లొనర్చు ద్వాదశరవీ
 ద్దుం డీత డంగార్చులన్.

అందుచే నీ శంఖచూడుడు వచ్చునంతలో శీఘ్రముగా నీ వధ్యశిల నారోపించెదను. (అట్లు చేసి కూర్చుండి శిలాస్పర్శ నటించుచు) ఆహా! దీని తాకుడు నేమని వర్ణింతును?

గీ. ఇష్టకార్యసిద్ధి నెనయుటకై సమా
 శ్లిష్ట మిచటి వధ్యశిలయుఁబోలె
 మలయజార్ద్ర మైనమలయవతియుఁగూడ
 హాయి నొసఁగఁజాలఁ దనుచుఁ దలఁతు.

మలయవతియే యన నేల?

గీ. శైశవంబున జనని యుత్సంగమందు
 గడుముదంబునఁ బన్నుండి పడయ నైతి
 నే సుఖం బది నే నిష్ఠ డెనయుచుంటి
 నిలిచి యీ వధ్యపాషాణతలమునందు.

అడుగో! గరుడుఁ డరుదెంచి నాఁడు. ఇంక నన్నుఁ
గప్పకొని నిలఁబడెదను. అట్లుచేయును.

(అంతట గరుడుఁడు ప్రవేశించును.)

గరుడుఁడు—

చం. కని శశిబింబమున్ సభయ

కల్పితమండల మైనశేషచూ

ర్తిని స్మరియించి, స్వందన హ

రిత్రసనాన నివిండు కంపిలం

గను, గన నన్నమోద మెసఁ

గన్, గొనఁ జట్టుప లాయతత్వముం

గొనలఁ జలించునంబుధర

కూటముచేఁ ద్రుటిలోనఁ దీరచం

దనగిరి చేరవచ్చితి ఘ

ణాధరభక్షణతత్పరుండనై.

నాయ—(సంతోషముతో)

గీ. అస్మదంగంబు నిచ్చి వాతాశనంబు

నిపుడు రక్షించి యార్జింతు నే సుకృతము

నదియ నాకుఁ బరోపకారార్థమైన

వర్మలాభంబు నిడుఁగాక ప్రతిభవంబు.

గరు—(నాయకునిఁ జూచి)

చం. పరభుజగాననారథమయి

వధ్యశిలాతలమందు సల్చి, మ

ద్గురుభయదీర్ఘమాణ మెద

దూసిన నెత్తుట దిగ్ధమయ్యె నా

నరుణపటంబుఁ దాల్చు నహి

నానఁగ వక్షము చీల్చి వజ్రభీ

కర మగునాదుచంచువునఁ

గ్రక్కున నిష్ఠ సముద్ధరించెదన్.

(అని మీఁదఁబడి నాయకుని గ్రహించును)

(నేపథ్యమున దుందుభిధ్వనియుఁ బుష్పవృష్టియు)

గరు—(ఆశ్చర్యముతో) అహో! దుందుభిధ్వ
నియుఁ బుష్పవృష్టియు. (పైకీజూచి విసి)

గీ. నభమునం దుండి పరిమళనందితాళి

యేలగురియుచు నున్న దీ పూలవాన

స్వర్గమునయందు దుందుభిస్వన మి దేల

మారు మలగంగఁ జేయు దిబ్బండలంబు.

బొను దెలిసిన దస్సజ్జవానిలమునఁ
బారిజాతకుజంబు కంపంబునొందెఁ
బ్రాప్తసంహారశంక సంనర్తకాభ
చయ మిటులు మంద్రభంగి గర్జనము చేసె.

నాయ—(తనలో) అదృష్టవశమునఁ గృతా
ర్థుడ నైతిని.

గరు—(నాయకునిఁ గబళించుచు)

క. వాతాశనకులరక్షకుఁ
డీతఁడు గురు వాచు దోచు హేతువుచేతఁ
వే తొలఁగించెడి సక నా
కాతతసర్పాశనేచ్ఛ యస వ్యక్త మగుక.

అందుచే నితనిగ్రహించి మలయపర్వతము నెక్కి
యధేష్ఠముగా భుజించెదను.

(అనిజీమూతవాహనునిగ్రహించి నిష్క్రమించును)

—

నా గానం దము

పంచమాంకము

(అంతటఁ బ్రతీహారుఁడు ప్రవేశించును)

గీ. హితుఁడు నిజమందిరోద్యానగతుఁడై యైన
స్నేహమునఁ బాపమునె శంకచేయుదు రన
నతఁడు దృష్టబహూపద్రవాతిభయద
విపినమధ్యస్థుఁడైనఁ జెప్పెడి దిఁకేమి?

అది నిజమే. జీమూతవాహనుఁడు జలనిధివేలా
దర్శనకుతూహలీయై యరిగి తడసె నని మహారాజ
విశ్వానసువు దుఃఖితుఁడై యున్నాఁడు. ఆయనచే
నిట్లాజ్ఞాపింపఁబడితిని. “సునంద! అల్లుఁడు జీమూత
వాహనుఁడు సన్నిహిత గరుడప్రతిభయ మైనప్రదేశ
మున కరిగె నని విని యావృత్తాంతముచేఁ జాల శంకి
తుఁడ నైతిని. అందుచే నాతఁ డింటికివచ్చెనో లేదో
త్పరితముగా నెఱింగి రమ్ము” అని. కావున సప్త

డచ్చటి కరిగెదను. (పరిక్రమించుచు ముందుచూచి)
ఇడుగో జీమూతవాహనుని తండ్రియు, రాజర్షియు
నైనజీమూతకేతుఁడు సహధర్మచారిణిచేతను, గోడ
లైనరాజపుత్రికచేతను నుపాస్యమానుఁడై కూర్చు
న్నాఁడు.

తదువోజ—

తే.మయుగ్మము ఫేనసదృశము భంగ
సంకలిత మ్మూర్ఛితచలము ధరించి;
యామరావగతోడ నన దేవితోడ
నతిపుణ్యతో సుపయస్కతోఁగూడి;
జీమూతకేతుండు చెలఁగు వారాశి
సిరి కీడువచ్చుసుశ్రీఁ దాల్చి; యతని
సామీప్యమున నున్న సతి మలయవతి
సాగరవేల నాఁ జాల నొప్పారు.

ఇంక సమీపించెదను

(అంతట నాసనస్థుఁడు, పత్నీ వధూసమేతుఁడు
నైనజీమూతకేతుఁడు ప్రవేశించును)

జీమూ—

ఉ. పొందితి యశావనంపుసుఖ

ముల్, యశ మెల్లెడఁ బర్వె, రాజ్యముం
బొందుగ నేలినాఁడ; దప

మున్ సిగచి త్తత నాచరించితిన్
నందనుఁ డుత్తముం, డనుగు

ణప్రథితాన్వయజాత కోడలి
ఔందుఁ గృతార్థతం గనుట
నిష్పడు మృత్యు వొకండ్ల చింత్యమా!

ప్రతీ—(తొందరగా సమీపించి) జీమూత
వాహనునికి—

జీమూ—(చెవులు మూసికొని) పాపము
శమించుఁగాక. పాపము శమించుఁగాక!

వృద్ధ—అమంగళం అక్రతిహత మగుగాక.

నాయి—(తనలో) ఈ దుశ్శకునంచేత నా
గుండె అదురుతోంది.

జీమూ—భగ్గుండ! జీమూతవాహనునకేమి?

ప్రతీ— జీమూతవాహనునివార్త నన్నేషిం
చుటకై మహారాజ విశ్వావసువుచే మీ చెంతకుఁ
బంపఁబడితిని.

జీమూ—ఏమి? అచ్చట మాపుత్రుఁడు లేడా!

ప్రతీ—లేడు.

వృద్ధ—(విషాదముతో) అక్కడ లేనట్లైతే
నా కొడుకిం కెక్కడికి వెళ్ళిఉంటాడు?

జీమూ—మన ప్రాణయాత్రకై చాలదూర
మరిగి యుండవచ్చును.

నాయిక—(విచారముతో - తనలో) ఆర్య
పుత్రుడు కనబడకపోవడంచేత నాకిం కేదో అను
మానం కలుగుతోంది.

ప్రతీ—నేను ప్రభువుగారి కేమి చెప్పవల
యునో రా జానతిచ్చుఁగాక!

జీమూ—(ఎడమకన్నదరుట సూచించి)
జీమూతవాహనుఁడు తడవినందునఁ బథ్యాకుల
హృదయుఁడ నైతిని.

గీ. ఏటి కదరెదు వామాక్షి! మాటిమాటి
 కిటు నాకు ననిష్టమ్ము నెఱుంగజేయ?
 హతవిలోచనమా! అపహతము నీదు
 నదరు టస్మత్సుతుండు సౌఖ్యమున నుండు.

(పైకిఁజూచి) త్రిభువనైకవిలోచనుఁడు, భగవం
 తుఁడు నైనయీ సహస్రకరుఁడే జీమూతవాహను
 నకుఁ దప్పక శ్రేయ మాపాదించును. (చూచి
 సవిస్మయముగా)

మ. కనుగొన్నంతనె లోచనంబులకు దుః

ఖం బెంతయో కూర్చుచున్
 దనభానుప్రభలంబలె న్నుధిరసం
 తానంబు వెల్వార్చుచున్
 ఘనదుర్వాతవికంప్యమాన మగున
 క్షత్రమ్ముభంగిన్ రయం
 బున నాకాశేతలంబునుండి పడు నా
 ముం దిద్ది యేవోకదా!

(అందఱును నాశ్చర్యముతో నిరూపింతురు)

జీమూ— ఏమి! ఇది ఆర్ద్రమాంసముతోఁ
 గూడినచూడామణి. ఇది యెవ్వరిదై యుండును?

వృద్ధ— (విచారముతో) ఈ చూడామణి మన కొమారుడిదే.

నాయి— (అపవారించి) ఇట్లా పల్కవద్దు.

[ప్రతీ—మహారాజ! పూర్తిగా నెఱుంగకుండు యిట్లు దుఃఖితులు కావలడు. ఇచ్చట గరుడుసంచే భక్షింపబడుచున్న నాగాధిపుల చూడామణులు తన్నఖిముఖోత్థాతములై తఱుచుగాఁ బడుచుండును.

జీమూ—దేవి! సునందుఁడు పల్కినది యుక్తముగా నున్నది. ఒకప్పు డీ విధముగాఁగూడఁ గావచ్చును.

వృద్ధ—సునంద! ఈపాటి కొకవేళ మా అబ్బాయి అత్తవారింటికే వచ్చి ఉంటాడు. కావున వెళ్ళి త్వరితంగా తెలుసుకొని రా.

[ప్రతీ—దేవిగా రాజ్ఞాపించినట్లే. (అని నిష్క్రమించెను)

జీమూ—దేవీ! ఇది నాగచూడామణి యె యుండునా?

(అంతట రక్తవస్త్రాచ్ఛాదితుఁడైనశంఖ
చూడుఁడు ప్రవేశించును)

శంఖ—కష్టము. అతికష్టము. సర్వవిధముల
దైవములచే వంచతుఁడ నైతిని.

మ. ఘనవేగంబున నభిరగతగో
కరేశ్వరస్వామికి
వినతులీచేసి భుజంగవధ్యధరణి
న్నేజేరఁగా విచ్చితి
వినతానందనుఁ డింతలో నెగసెనా
విద్యాధరేంద్రున్నఖా
గ్రనికృతక్షతవత్సుఁ గైకొనుచు నా
కాశాధ్యమం దక్కటా!

(ఏడ్చుచు) హా మహాసత్త్వ! హాపరమకారుణిక! హా
నిష్కారణ బాంధవ! హా పరదుఃఖ దుఃఖత!
హా విపదార్థిపతితజనోద్ధరణ తరణీ! నా పరోప
కారతృణీకృతదత్తదేహ! ఎక్కడి కేగితివి? నాకుఁ
బ్రత్యుత్తర మిమ్ము. (తన్నుద్దేశించి) మందభాగ్యుఁ
డను. హతుఁడ నైతిని. ఓ శంఖచూడహంతకుఁడా
నీవు చేసిన దేమి?

ఉ. నాగుల రక్ష సేసి యొక

నాఁడును గీర్తి గడింప నైతి, నా
భోగివరేణ్యనాజ్ఞ సతి
పూజ్యముఁ బాలన చేయ నైతి, మై
త్యాగముచేసి కాచె నొకఁ
డన్యఁడు నన్నతిశోచ్య నిస్సిగో!
యీగతి వాసిత సపు
డెంతయు వంచితుఁ డైతి నక్కటా!

ఇట్టి నేనిక ఊణకాలమైన జీవించి నన్నుఁ బరి
హాసపాత్రు నొనరించుకొనను. అందుచే నీరక్త
ధార ననుసరించి పోవుటకు యత్నించెదను.
(నేలపై దృష్టి నిగిడించుచుఁ బరిశ్రమించి)

సీ. తొలుత నుత్పిడమ్మువలనఁ బెద్దయు, వెనక
విరళపాతస్థూల బిందుకమ్ము
పాపాణములయందుఁ బడి విశీర్ణ మ్మాచుఁ
దనుకణాకారమ్ము తొల్చినదియు
సమతలంబులఁ గీటసంకీర్ణ మును ధాతు
పీఠంబునం దనవేక్ష్యమాణ

మటవీమహార్యీరుహాగ్ర భాగములందు
స్వానవీలాకార మందినదియు

నైకసంబడుచున్న యీ యస్రధార
ననుసరించుచు నధికనైపుణముతోడఁ
బతగకులసార్యభాముఁడౌ వైనతేయు
నరయ వాంఛించు చున్నయే నరుగువాడ.

వృద్ధ—(భయముతో) మహారాజా! ఈత
డెవరో ఏడుపుమొగంతో ఇతే వేగంగా వస్తూ
నాగుండె కలగుండు పరుస్తున్నాడు. అందుచే ఈత
డెవరో తెలుసుకోండి.

జీమూ—దేవి చెప్పినట్లే!

శంఖ—హా! త్రిజగదేకచూడామణి! హా!
పరార్థదత్తదేహా! నేను నిన్నెక్కడఁ గాంతును?
వంచితుఁడ నైతిని. వంచితుఁడ నైతిని. (విగ్రరగా
నేడుచును)

జీమూ—(విని సంతోషముతో) దేవీ! విచా
రము విడువుము. ఈచూడామణి తప్పక యితనిదే.

మాంసలోభముచే నేదే నొకపక్షితిలనుండి పెట్టికె
తీసికొనిపోవుచుండఁగా సచ్చటఁ బడియుండును.

వృద్ధ—(సంతోషముతో మలయవతినిగూర్చి
లించుకొని) సాభాగ్యవతీ! ధీరురాలవు కమ్ము. ఇటు
వంటి ఆకృతి యెప్పుడూ వైధవ్యదుఃఖా న్ననుభ
వించదు.

నాయి—(సంతోషముతో) శలీ! మీ ఆశీ
ర్వాదప్రభావంచేత. (అని పాదములపైఁబడును)

జీమూ—(శంఖచూడుని సమీపించి) వత్స!
నీచూడఁమణి యపహరింపఁబడినదా యేమి?

శంఖ—ఆర్యా! నాయొక్కనిదేకాదు, ముల్లో
కములదియును.

జీమూ—ఎట్లు?

శంఖ—దుఃఖాతిభారముచే బాహ్మిపరుద్ధ
కంతుడనై చెప్పఁజాల కున్నాను.

జీమూ—

గీ. అనుఁగుఁబుత్రిక! దుస్సహం బై ననీదు
వంత యిప్పుడు నాకుఁ జెప్పంగదయ్య

దాన నాయందు సంక్రాంత మైనదగుచు
నీకు నయ్యది సహ్యమై నిలువఁగలదు.

శంఖ—వినుఁడు నేను శంఖచూడుఁ డను
పేరుగల నాగు డను. వంతువరుసను వాసుకిచే
గరుడుని కాహారముగాఁ బంపఁబడితిని. విస్తరించి
చెప్పటవలనఁ బ్రయోజన మేమి? ఒకవేళ ఈ
రుధిరధారాపద్ధతి ధూళిచే నాచ్ఛాదితమై దుర్ల
క్ష్యము కావచ్చును. అందుచే సుక్షేపముగాఁ
జెప్పెదను.

క. కరుణాపూరితహృదయాం

తరుఁ డొకవిద్యాధరుండు తనదేహాంబున్
గరుడునకుం బశగాధీ
శ్వరునకు నర్పించి నాదుప్రాణము నిల్పెన్.

జీమూ—జీమూతవాహనునికంటె నన్యుఁ
డెవ్వఁ డిట్లు పరార్థవ్యసని కాఁజాలను? వత్సా!
స్ఫుటముగాఁ జెప్ప రాదా నీపుత్రిఁ డైనజీమూత
వాహనుఁడే యని. అయ్యో! దురదృష్టవంతుఁడను,
హతుఁడ నైతిని.

వృద్ధ—అయ్యో! పుత్రకా! నీవేనా యిట్లా
నరించినది?

నాయి—అయ్యో! నాకుఁగలిగినదుశ్శకునము
సత్య మైనది.

(అందఱును మోహము నొందుదురు).

శంఖ—(కన్నీళ్ళతో) అహో! వీ రా మహాస
త్వుని తల్లిదండ్రు లై యుందురు. అప్రియవాదినైన
నాచే సట్టి యవస్థసొందిపఁబడినారు. బొను. విష
ధరవదనమునుండి విషముతప్ప మఱి యేది వెల్వ
చును? అక్కటా! ప్రాణప్రదుఁడైన జీమూతవాహ
నునికి శంఖచూడునిచేఁ దగినప్రత్యుపకారము
చేయఁబడినది? ఇప్పుడే నాప్రాణములను వీడు
దునా? కాదు. వీరి సరువురిని సమాశ్వాసించును.
తండ్రీ! ఊఱడిల్లుము. తల్లీ! ఊఱడిల్లుము.

(ఇరువురు నూఱడిల్లుదురు)

వృద్ధ—(మలయవతి నుద్దేశించి) అమ్మాయీ
లే. ఏడ్వకు. మేముమాత్రం జీమూతవాహనుడు
లేకుండా జీవించుమా? కావున కొంచె మూఱడిల్లు.

నాయి—(ఊరికి) అర్యపుత్ర! నే నెంత
నిన్నెక్కడ చూస్తాను?

జీమూ—హా! వత్సా!

గీ. విదితగురుజనశుశ్రూష! ప్రియతనూజ!
మామకీనపదంబుల మౌళిమణిని
విడిచి లోకాంతరమునకు వెడలికూడ
వినయ పరిసౌతి నొక్కింత విడువ వైతి.

(చూడమణిని గ్రహించి) హా! నత్న! ఇంతమా
త్రమే చూడఁదగినవాఁడ వైతివేమి? (హృదయ
ముననుంచి) హా! హా!

చ. అనవరతమ్ము భక్తి ధర

యం దతిదూరముగాఁగ నొడలన్
వినమితముం బొనర్చి కడు
వేడుక నా చరణద్వయానకుం
బ్రణతులుస్తేయు నీదు తల
మాసిక మియ్యది కోమలంబె యై
నను నెద గాటమాసికప
ణంబులఁ గోసెడి నెందుచేతనో.

వృద్ధ—అయ్యో! కొడుకా! జీమూతవాహన!
 ఏనీకు గురుజనశుశూష తక్క ఇతరసుఖం రుచిం
 పదో అట్టి నీ విష్ణుడెట్లా తండ్రిగారిని విడిచి స్వర్గ
 సౌఖ్యం అనుభవించడానికి వెళ్ళినావు?

జీమూ—(కన్నీళ్ళతో) దేవీ! ఎందుకిట్లు పల్లె
 దవు? మనముమాత్రము జీమూతవాహనుడ
 లేకుండ జీవించుమా?

నాయి—(పాదాలపై బడి - దోసిలి యొగ్గి)
 తాతా! ఆర్యపుత్రుని అంగాభరణ మైనఈచూడా
 రత్నం నాకిమ్ము. దాన్ని గుండెమీద పెట్టుకుని
 అగ్నిలో ప్రవేశించి నాసంతాపదుఃఖాన్ని పోగొట్టు
 కుంటాను.

జీమూ—సతివ్రతా! ఎందుకు గలతనొంపె
 వవు? మా కందఱికిని నదే నిశ్చయము.

వృద్ధ—ఇంక దేనికోసం వేచిఉండడం.

జీమూ—దేవీ! దేనికొరకును గాదు. ఆహి
 తాగ్నియైనవాని కన్య మైనయగ్నిచే సంసా
 రము విహితము కాదు. అందుచే నగ్నిగృహము

నుండి యగ్నిహోత్రమును దెచ్చి దాసచే న్నవ్వు
సంస్కరించుకొందును.

శంఖ—(తనలో) కష్టము! పాపుడ నైననా
యొక్కని నిమిత్తమై యీ విద్యాధరకుల మంతయు
నున్న మగుచున్నది. ఇట్లగుగాక (ప్రకాశముగా)
తాత! సశ్చయము తెలియకుండ నిట్లు సాహసమును
ష్ఠించుట యుక్తముకాదు. విధివిలసితములు విచి
త్రములుగా నుండును. ఒకవేళ ఈతఁడు నాగుఁడు
కాదని యెఱింగి వైనతేయుఁడు బ్రతికియుండఁగనే
జీమూతవాహనుని విడిచివేయవచ్చును. అందుచే
నీరక్తధారచేతనే గరుడు ననుసరితము.

వృద్ధ—సర్వవిధాలా దేవతల అనుగ్రహంచేత
బ్రతికుండఁగానే కొమారుణ్ణి చూస్తాను.

నాయి—(తనలో) దురదృష్టవంతురాలనైన
నాకిది దుర్లభంకదా!

జీమూత—వత్స! నీ యీ వాక్కు యథార్థ
మగుగాక! అట్లైనను అగ్నిహోత్రములతోడనే
యనుసరించివచ్చుట మాకు యుక్తముగానుండును.

అందుచే సంతతమైన యాధారము నీ వనుసరింపుము. మేమును అగ్నిగృహమునుండి యగ్నుల గ్రహించి వేగముగా నచ్చెదము. (అని పత్ని వధూసమేతుడై నిష్క్రమించును).

శంఖ—ఇంక నే గరుడు ననుసరించెదను.
(పరిక్రమించి ముందు చూచి)

మత్త. గిరిశిలల్ రుధిరార్ద్రచంచు వి
కృష్టి దొన్నెలఁ జేయుచుక
దరివనంబుల స్వాక్షి వహ్నిక
నచ్చిఖానళి నేర్చుచున్
ధరణిసత్తకతోరవజ్ర విధా
నఖంబుల నాడుచున్
గరుడుఁ డల్లదె చందనాద్రికొనం
గనంబడు దవ్వలక

(అంతట నాయకుఁడు ముందుపడి యుండఁగా నాస నస్థుడై గరుడుఁడు ప్రవేశించును.)

గరుడుఁడు—(తనలో) పుట్టదొట్టి భుజంగ పతుల భక్షించు చున్ననాచే నిట్టి యాశ్చర్య

మెన్నఁడును జూడఁబడియుండలేను. ఏలయన నీ
మహాసత్త్వఁడు కేవలము వ్యధనొందకపోవుటయే
కాక ప్రహరము నొందినవానివలె గానఁబడు
చున్నాఁడు. ఔ నటే.

ఉ. గానివహింపఁ డెంత రుధి
రంబును బీల్చిన ధీరతన్ బ్రస
న్నాననుఁ డౌను బ్రీతిఁ బల
లాహరణో తరుజ్జన్ వహించియున్
గానఁగ నౌన లుప్తమగు
గాత్రములం బులుకల్ స్ఫుటంబులై
యే నపకారిని నఁ గను
నీతఁడు న న్నుపకారినిం బలెన్.

ఈతని యీ ధైర్యవృత్తిచే నా కాత్ర మతిశయించి
నది. ఇట్లుగూడ! ఈతని నే నింక భక్షింపను.
ఈతఁ డెవ్వరో యడిగెదను. (అని తినుటమాసి
యెదుట నిల్చును.)

నాయ—

గీ. రక్తము స్రవించుచుండె సిరాముఖములఁ
గల దిప్పుడుకూడ మాంస మంగమ్మునందు

నగపడదు తృప్తి నీకు మహానుభావ!
గరుడ! మానితి వేల భక్షణము సేయ.

గరుడు—(తనలో) ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము!
ఏమి యీతఁ డీ యవస్థయందును నూరితముగా నే
పలుకుచున్నాఁడు. (పైకి) ఆహా మహాసత్త్వ!

గీ. నీదు హృదయంబునుండి శోణితముమాత్ర
మేను జంచువుతో నాహరించియుంటి
నిట్టి దైర్యమ్ము పెంపుచే నీవొ నాదు
హృదయమంతయుఁగూడ హరించినావు.

అందుచే నీ నెవ్వరవో వినఁగోరుచున్నాను.

నాయ— ఈవిధముగా యుధాతురుఁడవైన
నీవు శ్రవణయోగ్యుఁడవు కావు. అందుచే నా
మాంసరక్తములచేఁ దృప్తిని బొందుము.

శంఖ— (తొందరగా సమీపించి) తార్క్షా!
తార్క్ష్య! సాహసమనుష్యింపఁదగినదికాదు. ఈతఁడు
వాగుఁడు కాఁడు. ఈతని వీడి నన్ను భక్షింపుము.
నీ కాహారార్థమై వాసుకిచేఁ బంపఁబడినవాఁడను
నేను. (అని తొమ్ము నర్పించుచు)

నాయ—(శంఖచూడినిఁ జూచుచుఁ దనలో)
శంఖచూడుఁడు నచ్చుటచే నామనోరథము సఫలీ
కృత మగునా యేమి?

గరుడు—(ఇరువురినిఁ జూచి) మీ యుభయు
లకును వధ్యచిహ్నము గలదు. ఎవరు నాగుఁడో
తెలిసికొన లేకున్నాను.

శంఖ—ఇట్టిభౌంతి కిక్కడ నవకాశములేదు
గదా!

చం. ఉరమున స్వస్తికాంక్ష మది

యుండఁగ నీమెయి నేదికంచుకం

బరయవె మాటలాడునపు

డైనను మద్రసనాద్యయంబు పె
న్గశపుధూమవహ్నితతిఁ

గందఁగ రత్నరుచుల్ విచానవూ
త్కరణసమీరణాతివిత

తంబును జూడవె యీ ఫణాత్రయిన్.

గరు— (శంఖచూడుని పడగలు చూచి
నాయకు నారయుచు) నాచేఁ జంపబడిన యీతఁ
డెవ్వరోకదా!

శంఖ— విద్యాధరవంశతిలకుఁ డై నజీనుూత
వాహనుఁడు. అకారుణికుఁడ వై ననీచే, నిది యెట్లు
చేయఁబడినది.

గరు—(తనలో) అయ్యో! ఈతఁడు విద్యా
ధరకుమారుఁ డై న యా జీనుూత వాహనుఁడా?

మ. మలయాగ్రంబుల మందరాద్రిదరులక

మాహేంద్రభూధ్రంబునక

జలికొండం గనకాద్రి వెండిమలపా

పాణగ్రంబులందుక హరి

ద్విలసత్కుంజములందుఁ బెక్కుతడవల్

విందుంగదా వీని ని

ర్మలమకాకీరితి చక్కవాళ గిరిభే

లచ్చారణుల్ పాడఁగక,

సర్వవిధముల మహాపాపపంకమున నిమగ్నుఁడ
నై తిసి.

నాయ—నాగరాజా! ఏల యిట్లున్విగ్నుఁడ
వై తివి?

గీ. ఆత్మదేహముచే వినతాత్మజాతు
నుండి నామేను కాపాడుచున్న నీకు
నకట పాతాళతలమునయందునుండి
తలమునకు నన్నుద్రోయుట ధర్మమగునె.

గరు— ఆహా! ఏమి! దయార్ద్రచిత్తుడైన
యీ మహాత్మునిచే మద్దాసగోచరపతిత్తుడైన
యీ నాగుని ప్రాణములు రక్షించుటకై స్వదేహ
మాహారముగాఁ గల్పింపఁబడినది. కావున నాచే
మిక్కిలి యకార్యము చేయఁబడినది. వేయేల?
సాక్షాద్బద్ధిసత్త్వనే నేను జంపియుంటిని. అందుచే
నీమహాపాతకమున కగ్నిప్రవేశముకంటె వేఱొండు
ప్రాయశ్చిత్తము కానిపించుటలేదు. నే నెక్కడ
నుండి యగ్నిని సంపాదింతును? (ముందుచూచి)
అదిగో! ఎవరో యగ్నిని గ్రహించి యిట వచ్చు
చున్నారు. అందుచే వారికై వేచి యుండెదను.

శంఖ—సుమార! నీ తల్లిదండ్రు లరుదెంచి
నారు.

నాయ—(సంభ్రమముతో) శంఖచూడ! నా
చింతకువచ్చి యుత్తరీయముచే నాచ్ఛాదిత శరీరుని

గావించి నన్ను బట్టుకొనుము. లేనిచో సిట్టి యన
స్థలో నున్న నన్ను జూచి తల్లిదండ్రు లొకవేళ
ప్రాణములను విడువవచ్చును.

(శంఖచూడుడు ప్రక్కఁబడియున్న యుత్ర
రీయమును గ్రహించి యల్లు చేయును-అంతః బట్నీ
వధూసమేతుఁడై నజీమూతకేతుఁడు ప్రవేశించును)
జీమూ—(కన్నీళ్ళతో) హాపుత్ర! జీమూత
వాహన!

మ. పరుఁ డాత్మీయుఁడు నన్కొనుంబు కరుణం

బాటిల్ల దౌ సిక్కమొ

క్కరుఁ డాపల్కుర? రత్నులనలఁపు క

ల్గన్ లేదు నీకేటి, కీ

యరగున్ దార్మ్యనిగుండి ప్రోచుటకు మై

నుజ్జించు నీ చేత రూ

పటియెంగాదె పితృప్రియాత్మమయ మీ

నూవత్కులంబుం గటా!

వృద్ధ—(మలయవళి నుద్దేశించి) అమ్మాయీ!
క్షణ మాగు. ఎడ తెఱపిలేకుండా కారే నీ కన్నీళ్ళచే
అగ్ని ఆరిపోతుంది. అంచేత ఏడ్వకు.

(అందఱును బరిక్రమింతురు)

జీమూ—హా! పుత్ర! జీమూతవాహన!

గరు—(విసి) అహా! ఈతఁడెవరు? హాపుత్ర! జీమూతవాహనా యని పలుకుచున్నాఁడు. అందుచే నీతఁ డితనితండ్రి యని నువ్వక్క మగుచున్నది. ఇంక నీతనియన్నిచే నేమి ప్రయోజనము. పుత్రునిఁ జంపినకతనఁ గలుసిగుచే నీతనిముఖము చూడఁ జాలకున్నాను. నే నన్నికొఱకై కలతనొందనేల? సముద్రతీరమునందేకదా యున్నాను. అందుచే నివ్వుడు.

శా. జ్వాలాభంగములన్ జగత్త్రయజిఘ్ర

త్సత్కాలజిహ్వాగ్ర క

ల్పాలన్ సప్తవిసర్పిహస్తముల సం

ద్రాలన్ దృణంబుంబలెన్

గోలంజాలి మదీయపక్షజమరు

త్తోచ్చాళితం బాట లో

కాశీగ్రాసిలయాగ్నిభీద మగు నీ

యాశ్వాగ్నిలోఁ దెల్లెదన్.

(అని లేవఁగోరును)

నాయ— భో విహగరాజా! ఈశ్వరయత్నము
మింకఁజాలును. ఈ పాపమున కది ప్రతీకారము
కాదు.

గరు—(మోఁకాళ్ళపైఁ గూర్చుండి కృతాం
జలియై) మహాత్మా! అయిన సిగ్గేదియో చెప్పుము.

నాయ—దిక్కక్షణ మాగుము. ఇంతలో
వచ్చిననాతల్లిదండ్రులకు ననుస్కరించెదను.

గరు—అట్లే యొనరింపుము.

జీమూ—(చూచి సంతోషముతో) దేవీ!
అదృష్టముచే ఎరిలుచున్నావు. మనకుమారుఁడు
జీమూతనాహనుఁడు కేవలము ప్రాణములతో
నుండుటయేకాక శిష్యునివలె కృతాంజలియైన
గరుడునిచే నుపాస్యమానుఁడై కనవచ్చు
చున్నాఁడు.

వృద్ధ—(హర్షముతో) మహారాజా! కృతార్థు
రాలనయ్యాను. అక్షతదేహు డైనకుమారుడి
ముఖం చూస్తాను.

నాయి—నిజంగా ఆగ్యపుత్రుణ్ణి చూస్తూ ఉన్నా అతిప్రియ మైనకాగణంచేత నాహృదయం విశ్వసించకుండా ఉన్నది.

(నాయకుడు లేవగోరుచు బతిత త్రీయుడై మూర్ఛిలును)

శంఖ—కుమారి! ఊహిడిల్లు మూఱిడిల్లుము.

జీమూ—హా! వత్స! నన్ను జూచియును బరిత్యజించి చనినాడ వేమి?

వృద్ధ—హా! కొడుకా! ఏమి? మాటచేతనై నా నన్ను సంభావించ వైతివి?

నాయి—హా! ఆగ్యపుత్ర! గురుజనంకూడా నీచే ఉపేక్షింపబడదీకదా!

(అందఱును మోహము నొందుదురు)

శంఖ—ఓరీ శంఖచూడహతకా! పరాత్మ గక్షితజీవితా! ఇట్లు క్షణక్షణమును మరణాతిగమైన దుఃఖమనుభవించుటకంటె గర్భస్థితృడవై యుండఁ గనే యేల మరణింపవైతివిరా?

గరుడుడు—ఇదంతయు నృశంసుడనైన
నా అవిమృశ్యకారితయొక్క విజృంభణము.
అందుచే నట్లానరించెదను. (తెక్కలతో విసరుచు)
మహాత్మా! ఊరిడిల్లు మూరిడిల్లుము.

నాయ—శంఖచూడ! పితరులనూరిడింపుము.

శంఖ—తాత! ఊరిడిల్లుము. లల్లీ! ఊరి
డిల్లుము. జీమూతవాహనుఁ డూరిటగాంచినాఁడు.
మీరు చూచుటలేదా? మి మ్మూరిడించుటకొరకే
లేచి కూర్చున్నాఁడు.

(ఇరువురు నూరిడిల్లుదురు)

వృద్ధ—కొడుకా! మేము చూస్తూఉండగానే
కృతాంతహతకుడిచే అపహరింపబడుతున్నా వేమి?

జీమూ—దేవీ! ఇట్లమంగళము పల్కకుము.
ఆయుష్మంతఁడు ప్రాణములతోనే యున్నాఁడు.

వృద్ధ—(ముఖము వస్త్రముచేఁగప్పి యే
డ్చుచు) అమంగళం ప్రతిహతమాగాక! ఇంక
ఏడ్వను. (మలయవతి నుద్దేశించి) అమ్మాయీ!

ఊరికిలు మూరికిలుము. లేలేమ్మ! అనకాశ
మున్నంతదాకా నీ భర్తముఖం చూస్తూ ఉండడం
మేలు.

నాయి—(ఊరికిలి) హా! ఆర్యపుత్ర!

వృద్ధ—(మలయవతిముఖము చేతితో దుడిచి)
సాభాగ్యవతివికా. విఘ్నం ప్రతిహతమైంది.

జీమూత—(కన్నీళ్ళతో తనలో)

చ. ఇతరము లైనయంగకము

లెల్ల విలుప్తములౌట నన్యమా
గతి యెది లేమిన్ యనగ

గంతగతత్వము చెందుప్రాణముల్
చ్యుతము లొనర్చు నాత్మజునిఁ
జూచియునే శతధా విబుండిత

స్థితిఁ గొనకుందునెం తఘము
చేసినసాతకి నొదునోకదా!

నాయి—ఈలాంటి స్థితిలో ఉన్న ఆర్యపుత్రుణ్ణి
చూస్తూకూడా జీవితం విడవకుండా ఉన్న నెంత
దుఃఖభాగినినోకదా!

వృద్ధ— (నాయకునంగములు స్పృశించి గరుడు నుద్దేశించి) ఓరీ నృశంసుడా! నగలకికూడా కాంతి కలిగించే మా కుమారుడిశరీరా నీలలాంటి సితి కేలా తేగలిగావో చెప్పు.

నాయ— అమ్మా! అట్లనకుము. ఈతఁ డేమిచేసెను? ఇది మున్నుకూడ నట్టిదే? పర మార్థము పరికింపుము.

క. ఎముకల మేదోఽసృజ్ఞాం
సములను మజ్జాదిగూడి చర్మావృతమై
యమితజగుస్సాకరరూ
పము గలదేహమున నెట్టి ప్రభ దైవారుక.

గరు—మహాత్మా! నన్ను సరకానలజ్వాలా వలీధునివలెఁ దలంచుచు దుఃఖము ననుభవించు చున్నాను. అందుచే నీ దుఃఖమునుండి యెట్లు ముక్తుడ నౌదునో నా కుపదేశింపుము.

నాయ—తండ్రిగారు నా కనుమతి యిత్తురు గాక. ఈతని పాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తము నుప దేశింతును.

జీమూ—వత్సా! అట్లానరింపుము.

నాయ—వై నతేయా! వినుము.

గరు—(మోకాళ్ళపైఁ గూర్చుండి శిరమున నంజలి బంధించి) ఆజ్ఞాపింపుము.

నాయ—వినుము

ఉ. మానుము ప్రాణిహింస, కొను

మా యనుతాపము ప్రాకృతంబుకై

పూని గడింపు పున్నెమును

భూతసమూహికభీతి కూర్చుచుం.

బ్రాణివధోత్థపాపపరి

పాకము దాన నడంగెడిన్ దటా

కాన నగాధమైనయుద

కంబుల వైచిననుష్పంగ ల్లటుక.

గరు—పూజ్యఁ డాజ్ఞాపించినట్లే.

గీ. నిరయకర మగునజ్ఞానసద్రయందు

నుండి నీచేతఁ బ్రతిబోధితుండ నైతి

నేటినుండియు సర్వప్రాణిప్రఘాత

కిల్బిషంబును నే నుజ్జగించి వైతు.

ఇప్పుడు,

చం. పులినవిశాలభోగతతి

పొల్పున నొక్కట ద్వీపరూపమై

వలయితఁగ్రాత మాట నుడి

భ్రాంతి నొకంట జసింపఁజేయు చి

వ్వలిదరినుండి యవ్వలికిఁ

బాటుచు నొక్కట సేతుతుల్యమై

సలిలసింధానమం దురగ

సంఘములీలఁ జరించుఁ గావుతఁ.

మఱియు

సీ. స్రస్రమ్ములొట నాచరణావలంబులై

తెటుచుఁ జీకటిఁబోలు కురులు తొల్చి

ప్రథమార్కకిరణతామ్రము లొట సిందూగ

మలఁదిన ట్లున్న చెక్కులు ధరించి

సంతతవిహరణశ్రాంతాంగలత లైన

నానందమున రుజ నవగణించి

సహజమాధుర్యశ స్రమ్ముక నెలుంగుల

కనుగుణశ్రుతుల పెంపావహించి

యిమ్మలయజావనీజవనమ్మునంగు
యకావనోల్లాసి నాగకన్యకలు సతము
ముదితపరమకృతజ్ఞతాహృదయ తాచుఁ
బాడుచుందురుగాక తావకయశమ్ము.

నాయ—బాగు! మహాత్మా! బాగు. మే
మెంతయు ననుమోదించుచున్నాము. సర్వదా దృఢ
సమాధివి కమ్ము (శంఖచూడుని సిద్ధేశించి) శంఖ
చూడ! నీవు కూడ సంక మాయంటి కరుగుము.

(శంఖచూడుఁడు నిట్టూర్పుపుచ్చి యధోముఖుఁడై
యుండును)

నాయ—(శంఖచూడునిఁ జూచుచు) శంఖ
చూడ! త్వరగా వరిగి శోకాకులయైన మీయమ్మను
గాంచుము.

ఆ. శాత్రువై నతేయచంచుకోటినిపాతి

తాత్మఁగాఁగ నిన్ను నాత్మఁ దలఁచి
నిన్నుఁ గన్నతల్లి నీ దుఃఖమునఁజేసి
నెగులుగుడుచుచుండు నిక్కువముగ.

వృద్ధ—(కన్నీళ్ళతో) గరుడుని నోటిలో
బడ్డ అక్షతాంగుడై ఉన్న కుమారుడిమొబం
చూచే తల్లి నిజంగా ధన్యురాలుగదా?

శంఖ—తల్లీ! కుమారుడు స్వస్థుడు కా
గల్గుచోల్లు సది నిజమే.

నాయ—(వేదన నటించుచు) పరార్థసంపా
దనరసాక్షేపితములై యింతదనుక తెలియబడక
మర్మచ్ఛేదకములై నవేదన లిప్పుడు నన్ను బాధింప
నారంభించినవి. (మరణావస్థను నటించును)

జీమూ—(సంభ్రమముతో) ఎత్సా వత్సా!
ఏమి ఇట్లానరించుచున్నావు.

వృద్ధ—అయ్యో! ఏమిటి ఈలా పల్కు
తున్నాడు. రక్షించండి. రక్షించండి. ఈ మాకొమా
రుడు మరణిస్తున్నాడు.

నాయి—ఆర్యపుత్రా! నన్ను విడిచివెళ్ళిడం
నీకు తగునా?

నాయ—(అంజలి బంధించి) శంఖచూడ!
నా రెండుచేతులను దగ్గఱకు జేర్చుము.

శంఖ—(అట్లుచేయుచు) అయ్యో! కన్యము.
లోక మనాథముగాఁ జేయఁబడినది.

నాయ— (కొంచెము కన్నులుతెరిచి తల్లి
దండ్రులఁజూచుచు) తల్లీ! తండ్రీ! ఇది నా కడపటి
ప్రణామము. ఏలన?

గీ. అంగములయందుఁ జైతన్య మడగిపోయె
వినదు స్ఫులవర్ణ మావచోవితతి వీను
కటకటా! ఉన్నయటు లుండి కన్ను మొగిడె
నశమటిన నాదునసువులు పాయఁ దండ్రీ!

ఈ ప్రలాపమువలన నేమి ప్రయోజనము?

(అని పడిపోవును)

వృద్ధ—అయ్యో! కొడుకా అయ్యో! వత్సా!
హా! గురుజననత్పల! ఎక్కడికి పోయావు. నాకు
జనాబు చెప్ప. హా లోచనానంద! హా జీమూత
వాహన! నీ దర్శనం నాకు మళ్ళీ ఎట్లా?

జీమూ—హా పుత్ర! జీమూతవాహన! హా
నిఖిలజన వత్పల! హా సర్వగుణనిధే! ఎక్కడ

నున్నావు? నాకు తుమిమ్ము (చేయొత్తి) అయ్యో!
కష్టము. కష్టము.

భం. వినయ మింకెవ్వరికీ శేగణ

వేడు నిరాశ్రయ మయ్యె ధైర్య మె
వ్వని కగుఁ దాల్చి తాల్పఁగల ప్రజ్ఞ వి
తీర తయేదె సప్తమై
చనియె నిజమ్ము సూనృతము నాగు
నికం గృహ యేడ నార్తమై
తనయమణి! భనస్మృతికతంబున
లోకము లెల్ల శూన్యముల్.

నాయ—అయ్యో! ఆర్యపుత్రా! నన్ను
విడిచిపెట్టి ఎట్లా వెళ్ళిపోతివి? ఓసి నిర్దయహృద
యురాలా! వజ్రకఠినాంగీ! మలయవతీ! ప్రాణ
నాథుడు లేకుండా ఎట్లా యిప్పుడుకూడా జీవిస్తు
న్నావు?

శంఖ—హా! నిర్వాజపరోపకార పరా
యణా! ప్రాణములకంటెను బ్రయతరమైన యీజన
మును వీడి యెచ్చటి కరిగెదవు? ఈ శంఖచూడుడు
తప్పక నిన్నునుసరించును.

గరు—అయ్యో! కన్యము! ఈ మహాను
భావుఁడు మరణించినాఁడు. ఇప్పుడింక నేమిచేయు
దును?

నృద్ధ—(కన్నీళ్ళతో పైకిఁజూచి) భగవంతు
లైన ఓహోకపాలకులారా! అమృతం చల్లివినా
ఈ నా కొడుకు నేలబ్రతికింపరు?

గరు—(సంతోషముతో - తనలో) అమృత
సంకీర్తనముచే తన్నగా స్మృతికి వచ్చినది. ఇంక
నపకీర్తి తొలఁగిన దని తలంతును. ఇప్పుడు దేవేం
ద్రుని వేడి తద్విసృప్త మైనయమృతవర్షముచే
కేవల మొక్క జీమూతవాహనునేకాక పూర్వభక్షి
తులును సస్థిమాత్రశేషులును నైననాగులను
గూడ మరల జీవింపజేసెదను. వేడినను ఆతఁ
డొసంగనిచో.

చ. పటువతనేర్యమాణపవ

పక్షువికంపితవారిదుండనై

చటులదృశార్చిదాహవివ

శప్రపతద్విదశార్కవహ్నినై

పటపట ముక్కునం జదిమి

వజ్రకుబేరయమాయుధంబులక

దిటవున నోర్చి వేల్పుల న

నిం గురియించెద సౌధవర్షముక.

ఇంక వెల్లెదను. (సాటోపముగా పరిక్రమించి నిష్క్రాంతుడగును.)

జీమూ—వత్స! శంఖచూడ! ఇంకను నేల ప్రతీక్షించెదవు? కట్టెలు సమకూర్చి మా కుమారునికి జితాగ్ని రచింపుము. మేముకూడ నాతని తోడనే యరిగెదము.

వృద్ధ—నాయనా! శంఖచూడ! తొందరగా రచించు. మేములేకపోతే మీ సోదరుడికి దుఃఖం కలుగుతుంది.

శంఖ—(కన్నీళ్ళతో) గురుజనులు చెప్పినట్లే చేసెను. నేనును మీకు ముందుగా నరుగువాడనే. (లేచి చితి రచించి) తల్లీ! తండ్రీ! ఈ చితి సిద్ధమైనది.

జీసూ—అయ్యో! కష్టము. కష్టము.
 మ. పొలుపారెం దలపాగ శీరముపయిన్
 భూమధ్యమం దూర్ణయుం
 జెలఁగెం గన్నలు తమ్మిరేకులనఁ బొ
 ల్చెన్ టొమ్ము సింహాసనమ
 ట్లలరెం జక్రము లొప్పెఁ బాదములయం
 దానైన మద్దుపక్రతా
 వళి విద్యాధరచక్రవర్తి పదముం
 బ్రాపింపకే యేగితే?

దేవి! ఇం కేల యేడ్చెదవు? లేమ్ము. చితి నారో
 హింతము.

(అందఱును లేచుదురు)

నాయి—(దోసిలియొగ్గి పైకిఁజూచుచు) భగ
 వతిశారీ! విద్యాధరచక్రవర్తి నీకు భర్త ఔతాడని
 సెలవిస్తవిగదా! ఇప్పు డి దేమి? దురదృష్టవంతు
 రాల నైనసా విషయములో అసత్యవచనవై నావు.

(అంత సంభ్రమముతో గారి ప్రవేశించును.)

గారి—మహారాజ జీమూతకేతూ! సాహస
 మనుష్ఠింపకుము.

జీమూ— అహో! ఏమి? అమోఘదర్శన
యైన గౌరియా?

గౌరి—(మలయవతినుద్దేశించి) వత్సా! నే
నెట్లసత్యవచన నగుదును? (నాయకుని సమీపించి
కమండలూదకములు చల్లి)

గీ. నైజజీవితత్యాగ మొనర్చి యైన
జగతి కెప్పుడు నువకృతినలుపునట్టి
నీయెడ నేను జాల సంతృప్తిగొంటి
వత్స! జీమూతవాహనా! బతుకుమయ్య!

(నాయకుడు లేచును)

జీమూ—(సంతోషముతో) దేవి! అద్భుత
ముచే వర్ధిల్లుచున్నావు. కుమారుడు మరిల
జీవించినాడు.

వృద్ధ—భగవతిగౌరి అనుగ్రహంచేత.

నాయ—(గౌరినిజూచి బద్ధాంబలియై) అహో!
అమోఘదర్శనయైన గౌరియా?

క. శరణాగత జనపీఠా

హరణ ప్రవణాత్మ! వాంఛితాధికవరధా!

యెఱగెద నీ చరణములకు
ఎరవిద్యాధర సమాజవందితచరణా.

(అని గౌరి పాదములపై బడును)

(అందఱును బైకిఁజూతురు)

జీమూ—అహో! ఏమి మేఘములేనివాన!
గౌరి! యిది యేమి?

గౌరి—రాజా! జీమూతకేతూ! జీమూత
వాహనుని నస్థితేషు లైనయీ నాగరాజులను
దిరిగి జీవింపఁజేయుటకై పశ్చాత్తాపపూరితుఁడైన
గరుడునిచే దేవలోకమునుండి యి యమృత
ఎర్రము కురియింపఁబడినది. (వేలితోఁజూపుచు)
మీరు చూచుటలేదా?

మ. నెఱమేనుల్ గొని స్పష్టరత్నరుచి

సందీప్తోత్తమాంగంబులన్

ధరపీయూషరసాభిలాషరసనా

ద్వంద్వంబున న్నాకుచున్

ద్వరమై జండనధారుణీధరఝరాం

భఃపూరముల్ నానదే

శరధిం జేరెడి వక్రయానములతో
సర్పాధినాథావళుల్.

(నాయకు నుద్దేశించి) నత్సా! జీమూతనాహస!
నీవు కేవల మొక్క జీవితదానమునకే కాదు
యోగ్యుడవు. ఇది మఱొక ప్రసాదము.

మ. అతిపూతమ్ములు మానసాహృతము
లిచ్చాబాధితంబుల్ చల
త్పితపక్షాంసవికంపితాంబుజరజ
స్థిత్యావిలాలంబువుల్
మతినంకల్పజరత్న కుంభవితతికా
మస్తంబుపైఁ జల్లి నిజ
స్తుతవిద్యాధరసార్వభౌమపద ని
ష్ఠుంజేతు ని పుట్టునక.

మఱియు

గీ. కనకచక్రరత్నమును జతుస్పితదంత
సహిత మైనకరియు, శ్యామహరియు
మలయవతియు ననెడి మహితరత్నము లగ్ర
సరము లగుత కనుమ సార్వభౌమ!

మఱియు సటు చూడుము. శరశ్చంద్రధవళవాల
స్యజనములు హస్తముల ధరించి మణికాంతి రచి
తేంద్రధనుగ్భక్తులును, భక్తిసమితపూర్వకాయులు
నై మతంగహతకాదు లై నవిద్యాధరపతులు
నంగి నమస్కరించుచున్నారు. నీ కింకను నే విభ
మున నుపకరింపఁగలనో చెప్పుము!

నాయ—

సీ. సంరక్షితుండయ్యె శంఖచూడుఁడు విహం
గాధినాథాదిభయంబునుండి
ప్రాక్తార్థభక్షితపన్నగపరివృథ
వితతులు ప్రాప్తజీవితములయ్యె
మృతుఁ డయ్యు ముఱల నే బ్రతికినకతమునఁ
బితరులు ప్రాణముల్ విడువ రైరి
సకలవిద్యాధరచక్రపతిపదమ్ము
ప్రాప్తిచె నీ దయాప్రాభవమున
నీడజాధీశ్వరుండు వినీతుఁ డయ్యె
నంబ! నీ విట్లు మాకుఁ బ్రత్యక్ష మైతి
ఘనదయామూర్తి నిన్నుఁ బ్రార్థనముచేయ
నింతకన్నను బ్రయతరం బేమికలదు?
అయినను ఇట్లగుఁగాక.

భరతవాక్యము

మ. తటి సంహృష్టశిఖండినృత్యముల క
 బ్రజ్జేణి వర్షించుచుకా
 ధరణిం జేయుత హాథసంతతహరి
 త్సన్యాంశుకన్పీడి మ
 చ్చరమున్ వీతవిపత్కులై సుకృతముల్
 సాధించుచుకా మానవుల్
 నిరతానందము గొందు బాంధవసుహృ
 ల్లీలాసమాజంబులన్.

నా గానం దము

దిద్దుబాటు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
12	4	దాపునున్న	దాపున నున్న
14	11	హాయిమై	హాయిమై
15	10	పాడుతున్నారు	పాటపాడుతున్నారు
17		(పద్యము మూడవచరణము యిది చూచుకోవలసి)	
36	10	చివుళ్లును	చివుళ్లును
38	6	అధిరుండ	అధిరుండ
40	7	చందాస్య	చందాస్య
49	9	గురుజనులు	గురుజనులు
59	10	చేటుడు	చేటుడు
62	8	అలంకరించును	అలంకరించును
73	10	ప్రియులతో	ప్రియులతో
82	9	పరార్థమునకు	పరార్థమునకు
88	6	తార్కుడు	తార్కుడు
90	1	లిట	లిట
90	7	నాయ	నాయ
95	4	నాయ	నాయ
101	18	నిర్వాజ	నిర్వాజ

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
102	6 (పంక్తితర్వాత)	—	అందుచే నింక సందేహ మెందులకు, నాకొ వధ్య చిహ్న మిమ్ము.
114	14	రాజానతచ్చుగాక	మహారాజాన తచ్చుగాక
121	8	నుక్షేపముగా	సంక్షేపముగా
121	15	కొజాలను	కొజాలును
124	9	అంగాభరణమైన	అంగాభరణ చిహ్నమైన
126	1	అధారము	అధారను
128	18	అర్పించుచు	అర్పించును
129	2	సఫలీకృత	పసఫలీకృత
180	17 (పంక్తితర్వాత)	—	శంఖి:— ఏమి యిది యావేగమునకుఁ దగిన సమయము కాదా.
181	8	కల్పింపఁబడినది	కల్పింపఁబడినదా.
189	18	ఉష్పగల్లుటక	ఉష్పగల్లుటలే
140	17	శస్త్రముకొ	శస్త్రములొ.
144	11	నాయ	నాయి
148	9	బతుకుమయ్య	బ్రతుకుమయ్య

శ్రీ కాన్తిగారి గ్రంథములు

కడుపుతీపు

కసోతకథ

కర్ణభారము

క్రీడాభిరామము (పరిషత్పత్రము)

చాటుపద్య మణిమంజరి

(ద్వితీయభాగము—ప్రథమసంపుటము)

చిన్ననాటిచేష్టలు

తెలుఁగు మెఱుఁగులు

ప్రజ్ఞా ప్రభాకరము

ప్రతిమానాటకము

ప్రభాకర ప్రవచనములు

మత్తవిలాసము

మధ్యమవ్యాయోగము

మీఁగడతఱకలు

మూన్నాళ్ళ ముచ్చట

విశ్వాసము

శ్రీకాన్తగారి శ్రీనాథము

సింహావలోకనము

శ్రీ శాస్త్రిగారి గ్రంథములు

కడుపుతీపు

కసోతకథ

కర్మభారము

క్రీడాభిరామము (పరిశుక్తము)

చాటుపద్య మణిమంజరి

(ద్వితీయభాగము—ప్రథమసంపుటము)

చిన్ననాటిచేష్టలు

తెలుగు మెఱుంగులు

ప్రజ్ఞా ప్రభాకరము

ప్రతిమానాటకము

ప్రభాకర ప్రవచనములు

మత్తవిలాసము

మధ్యమవ్యాయోగము

మీఁగడతఱకలు

మూన్నాళ్ళ ముచ్చట

విశ్వాసము

శ్రీనివాస కీర్తనాపము

సింహావలోకనము